

هكواركب

العدد ٤٠
٦ مايو ١٩٥٢
١٢ شعبان ١٣٧١

٤٤ صفحة
٣٠ مليا



ريتا هيوارث
[نجمة كوليا]

مع هذا العدد

هدية

تذكرة بريد بالأنوار نجمة كاريوكا

صدق أو لا تصدق



عماد جدى



محسن مرسى

• ان المطربة منيرة المهدية نالت الجائزة الاولى الممتازة في مسابقة الغناء المسرحى التى نظمتها وزارة المعارف في دار الاوبرا عام ١٩٢٦، وانها حين رحلت الى استامبول غنت امام الغازی كمال اتاتورك فاعجب بها واهداها صورته وعليها توقيعه تقديرا لها ، كما انها نالت نيشان الجدارة من باي تونس

• وان مطربة الشرق ام كلثوم غنت لأول مرة على مسارح القاهرة في مسرح برتانيا القديم « مكان سينما كايرو بالاسى الآن » ، وانها ظهرت على التخت بين طائفة من المممين .. !

• وان المطربة ملك في اول عهداها بالغناء وجدت في نفسها ميلا الى التمثيل الفنى ، فتمثلت في بعض روايات من نوع الاوبريت مع فرقة المرحوم امين صدقى ، وكان البطل الذى يمثل امامها هو الملحن سيد شطا

• وان عقيلة راتب اشتغلت بالتمثيل المسرحى لأول مرة في مسرح حديقة الازبكية ، لكن تنفذ احدى الفرق التى كانت تعمل فيه عندما انفصلت عنها بطلتها عليه فوزى . وبمئذ انقلت عقيلة فرقة على الكسار عندما انفصلت منها بطلتها رتيبة رشدى ، فحلت عقيلة محلها

• وان اول حفلة احيائها الموسيقار محمد عبد الوهاب بمصاحبة تخت موسيقى كانت في دار التمثيل العربى مساء الاحد ٢٢ اكتوبر عام ١٩٢٧ ، وان الايجار الذى تقاضاه عن احياء هذه الحفلة هو اربعون جنيها ، بينما كان ايراد الحفلة لايزيد عن ١٢٦ جنيها

• وان احد الممثلين في فرقة الشيخ سلامة حجازي تزوج من ستين زوجة .. فقد كان اذا نزلت الفرقة في احدى البلاد لتقيم فيها بضع حفلات ، اسرع بالزواج من احدى بنات هذا البلد ثم يطلقها قبل ان تنتقل الفرقة الى بلد آخر ..

• وان الاستاذ يوسف وهبى بك احدى عدد الحفلات التى مثل فيها مسرحية « اولاد الفقراء » ، فكانت النتيجة ٦٢٩ حفلة ! .. وقد استطاع ان يعرف هذا الرقم من عدد الرصاصات التى اشتراها ليطلق كل واحدة منها في نهاية الفصل الثالث !

• وان احد المميين بالسيدة فاطمة رشدى بلغت لمرته عليها انه كان يستاء من تصفيق المتفرجين ، فاشترى حفلة كاملة وجلس وحده في الصالة ليشاهد التمثيل دون ان يضايقه المتفرجون بتصفيقهم واعجابهم بمعبودته فاطمة رشدى

• وان احد ممثلى فرقة عكاشة واسمه على ابو السمك كان يضع قطعة حديد في فمه ويمضغها ويتلعها ، وقد استطاع ان ياكل عمودا حديديا طوله متران ونصف متر امام المفلور له طلعت حرب باشا الذى منحه .. جنيها مكافاة على مقدرته في اكل الحديد !

• وان المرحوم امين صدقى المؤلف المسرحى القديم الذى ألف اكثر من مائتي مسرحية ، لم يكن يكتبها بيده .. بل كان يستخدم سكرتيرا يعلى عليه مؤلفاته !

• وان المطرب محمد عبد الوهاب يستطيع ان يعزف على البيانو باصابع قدميه ، وقد تعلم هذه الطريقة من احد الموسيقيين الايطاليين . وانه عندما كان الاستاذ يوسف وهبى بك في سن الخامسة عشرة ركب دراجة وسافر بها الى الفيوم عن طريق الصحراء .. ولم يكن الطريق الصحراوي قد انشئ في ذلك الوقت ، فكان السفر في غير السكك الحديدية نوعا من المفامرات الخطرة !

مسابقة العدد

لكل وجه تعبير

طلبنا الى اربعة من نجومنا ان يعبر كل منهم بوجهه عن أحد هذين المعنيين : « التأمل والحزن » .. والتفطنا لكل منهم صورة نطلب من القارىء ان يذكر لنا التعبير الظاهر فيها .. هل يدل على تأمل أو حزن ؟

١ - على المسابق أن يملأ كوپون المسابقة المنشور في صفحة (٤١) ، ويكتب امام اسم كل نجم نوع التعبير الذى يظهر على وجهه . ويمكن كتابة الكوپون على ورقة بيضاء

٢ - ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوسطة مصر

٣ - يكتب على الطرف « مسابقة لكل وجه تعبير »

٤ - آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٠ مايو ١٩٥٢

الجائزة الأولى قيمتها ١٠ جنيهات ، الجائزة الثانية قيمتها ٣ جنيهات ، الجائزة الثالثة قيمتها جنيهان ، الجوائز ٤ وه و ٦ و ٧ و ٨ قيمة كل منها جنيه واحد

شكري مرسى

صلاح نظفى





الوجوه الجديدة

هل تعرف صاحبة الصور المنشورة على هذه الصفحة ؟
انها - جيل ستورم - كوكب جديد يبرز في سماء
هوليوود

انها تمثل قصة الوجوه الجديدة في عاصمة السينما
كانت - جيل - تعمل راقصة في إحدى الشركات ،
وظلت سنوات تظهر مع مجموعة الراقصات في
الفلما الاستعراض ، حتى لفتت أنظار مخرجي الشركة ،
فقرروا أن يجعلوا منها كوكبا لامعا . وفي الحال تناولتها
أيدي الاساتذة والخبراء ، حيث قضت شهورا طويلة في
التمرين والتدريب ، والدراسة التي تهدف الى جعل
مواهبها ، واعدادها لادوار البطولة - وعندما اطمأن رجال
الشركة الى نجاح جهودهم ، أعلن خبراء الدعاية عن مولد
الكوكب الجديد

وهكذا يستعون النجوم في هوليوود

اما عندما في مصر فما زالت مشكلة الوجوه الجديدة
تعالج بطريقة ارتجالية - وقد يكون رجال السينما
معلومين في مصر ، فليست امامهم فرص الاختيار المهيأة
لزملائهم في أمريكا - ليس امامهم مئات الفتيات الجميلات ،
وليس عندهم - مصنع - الكواكب والنجوم ، ولذلك
لا يجنون بدا من الاعتماد دائما على الوجوه المعروفة التي
تكرر في كل فيلم ، او المجازفة باظهار - ما تيسر - من
اصحاب الوجوه الجديدة

ولهذا رأينا بعض النجوم والكواكب تطلع في الفلما
شيطاني - فلنلمح مرة ثم لا تلبث أن تختفي وتختفي
وليس معنى هذا أنه لا يوجد من الشبان والفتيات من
يملك الوجهة الفنية - اذ لاشك أن هذا الوادي الخصيب
الذي كان مهد الفنون منذ اقدم العصور ، لا يزال ينتج
المواهب التي تنتظر أن يكشف عنها الحجاب - لتأتي
بالمعجب المعجب

وهذه هي المشكلة الحقيقية

كيف تكشف الحجاب عن اصحاب المواهب ؟

كم فتاة في مصر تصلح للظهور على الشاشة البيضاء ؟
وكم فتاة وهبها الله صوتا يحكي دعاء الكروان ؟
وكم فتى من نضجهم الدواوين مثلا ، يستطيع أن يكون
روبرت تايلور او كلارك جيبيل ؟

تستطيع أن تؤكد في غير اسراف ان امثال هؤلاء الشبان
والفتيات موجودون فعلا ، ولكنهم لا يظهرون على الشاشة
.. اما لانهم لا يريدون ، واما لانه لا يتاح لهم الظهور ،
ولا يظنون الفرصة لظهور مواهبهم .. واذا اتجهوا الى
مكاتب - الكومبارس - لم تلتفت اليهم الا تقاسير ، ولم
يصادفوا العين الفاحصة الحبيرة التي تستطيع أن تستكشف
المواهب الكامنة

فمتي تصبح الوجوه الجديدة عندما نعصرها اساسيا في
بناء الفيلم ، ومصدرنا لهذه بأسباب التجدد والتقدم
والبقاء ؟

أخبار على صورة



نجومنا في « كان » : عرف الفيلم المصري طريقه الى المؤتمرات الدولية واستطاع أن يثبت وجوده عن جدارة واستحقاق بين باقي أفلام الدول . وقد عرض فيلم « ابن النيل » باسم « نداء النيل » في يوم ٢٨ أبريل الماضي في حفلة المائتية ، ويرى مخرجه الأستاذ يوسف شاهين بجانب فائق حمامة بطولة الفيلم وهما يصعدان الدرج لمشاهدة عرض الفيلم ، كما عرض في يوم ٣ مايو في حفلة السواريه فيلم « ليلة غرام » الذي أخرجه بدرخان وسيمر في اليوم فيلم قصير لأمجد خورشيد من « سنة آلاف سنة من الحضارة » . وفي الصورة الثانية النجمة كوكا في زى عرض ظهرت به على بلاج « كان » بجانب النجمة مديحة يسرى . فاسترعت الانبياء ولفنت الانظار ..

أخبار الأسبوع

بعد قدومها في عام ١٩٤٢ من وطنها تشيكوسلوفاكيا حيث كانت من أبطال الانزلاق على الجليد

• قررت كليات جامعة فؤاد الاول تأجيل مباريات فرق التمثيل حول كأس يوسف وهبي بك الى العام المقبل بسبب الظروف التي مر بها العام الدراسي العالي ، واختارت لجنة المباريات عشر مسرحيات عالمية لتمثلها فرق التمثيل الجامعي في المباريات القادمة !

• تصل بعد أيام الدفعة المستحقة للمؤلفين والملحنين المصريين . وقد هددت الجمعية العالمية لحقوق الناشرين بالامتناع عن تحصيل حق الآراء العلني للمؤلفين والملحنين المصريين ، اذا لم يصدر قانون تحصيل حق الآراء العلني للمؤلفين والملحنين الاجانب

• تقيم نقابة ممثلي المسرح والسينما حفلتها السنوية في شهر يوليو المقبل ، ويقدررون صفاء ايراد هذه الحفلة بألف جنيه

• بدأ العمل في فيلم « عابره انجور » بطولة وأنثاج فريد الأطرش والمطربة نور الهدى وليلى الجزائرية وأخراج أحمد بدرخان

• دعا بعض المنتجين الى عقد اجتماع يحضره جميع المنتجين ومناديو النقابات الفنية لدراسة مشكلة اشتراك كبار الممثلين والممثلين في أكثر من فيلم وفي وقت واحد ، مما يسبب اضرارا كثيرة للمنتجين . ومن المنتظر أن يسفر هذا الاجتماع عن قرار بمنع كل ممثلة وممثل عن العمل في أكثر من فيلم واحد كل شهر !

• يقيم اتحاد المؤلفين والملحنين حفلة شاي تكريما لأعضاء الشرف الذين انضموا اليه اخيرا وهم السيدة فؤاد القلوب المحمدانية وسعادة وحيد يسرى باشا والهامي حسين باشا ودسوقي أباطة باشا

• هدد سعادة عزيز أباطة باشا بالانسحاب من اتحاد المؤلفين والملحنين اذا استمر أعضاء مجلس الادارة في تبادل الآراء الصريحة التي يعاقب عليها قانون العقوبات

• أثارت بيتي هاتون شجة كبيرة في هوليوود بزواجها الثاني . والزوج هو تشارلس أوكوران مخرج المشاهد الاستعراضية الراقصة

• كما تزوج رونالد ريجان زوج جين وايمان السابق من النجمة الجديدة نانسي ديفيز التي سرحت انها ربما هجرت عملها النسائي لكن تتفرغ لحياتها الزوجية ، ولكن تعرف كيف تقوم بواجباتها كزوجة لرونالد

• وهناك زواج آخر اثار ضجة كبيرة في هوليوود . فان النجمة فيرا والسبون التي تبلغ من العمر ٣١ عاما ، تزوجت من هيربرت باتس مدير شركة ريبابليك وعمره ٧٢ عاما ! . وقد كان هيربرت هو الذي تمهد فيرا باهتمامه حتى أصبحت نجمة وذلك

• تنتظر الدعوى المرفوعة من حسين ممدى ضد وزارة الداخلية يوم ١٠ مايو الجاري أمام مجلس الدولة وسيتمولى سعادة مصطفى ممدى بك المحامي مهمة الدفاع في هذه القضية

• يسافر الاستاذان محمد رجائي بك مدير ستديو مصر وجبرائيل تلحسى المنتج السينمائي الى الاقطار العربية لدراسة بعض المشروعات الهامة

• عهدت نقابة ممثلي المسرح والسينما الى إحدى شركات التأمين في دراسة مشروع التأمين على أعضاء النقابة

• كانت نقابة السينمائيين قد قررت منح جوائز رمزية لأحسن أفلام الشهر ، ولكن لجنة التحكيم التي كونتها النقابة رأت أن تمنح الجوائز لأحسن أفلام الموسم . على أن ترشح كل شهر فيلما واحدا للدخول في مسابقة أفلام الموسم التي ستقيمها النقابة كل عام

• قدمت نقابة ممثلي المسرح والسينما الى وزارة الشؤون مذكرة عن صندوق معاشات الممثلين الذي قررت لجنة ترقية التمثيل انشاءه . . . وأرسلت النقابة بمذكرتها شيكا بمبلغ ٥٠٠ جنيه ، هو قيمة نصيبها في هذا الصندوق ، على أن تدفع لجنة ترقية التمثيل مبلغ ألفي جنيه . . . وستشرع وزارة الشؤون في تنظيم هذا الصندوق ابتداء من الشهر القادم



ملكة « هنرييتا » : أقامت جمعية الصحفيين
الإجانب في هوليوود مهرجانها السنوي الثاني لتوزيع
تمثال « هنرييتا » الذي يشبه « الأوسكار » على
أحسن ممثل هذا العام . وقد كانت النجمة أستر
ويليامز هي الفائزة هذا العام بلقب « ملكة
هنرييتا » . وترى هنا وهي تحمل التمثال ..



تمثال طلعت حرب : في حفلة الزاحة الستار عن تمثال المغفور له طلعت حرب باشا
وترى في وسط هذه الصورة .. الأنسة أم كلثوم وعزيزتها محمد رشدي
بك رئيس مجلس إدارة شركة مصر للتمثيل والسينما ، والاستاذ مصطفى
كامل الفلكي مدير دعاية الشركة ، وعن يسارها فكري أباطه باشا وحسن
نجيب بك مدير الاذاعة ومستشار الشركة وأليس حامد وعبد الصبحي وحسن مراد



شم النسيم: منذ وصلت الفنانة قسنت شيرين الى مصر عائدة من أمريكا بعد
أن أتمت دراستها الفنية في جامعة السينما ، وهي تتلقى عروضاً سخية
ولكنها لم تجد ما يحقق آمالها ، الى أن التقى بها المنتج بطرس زوبانلي
مدير أفلام الهلال الذي أعجب بثقافتها الفنية وبسواحيها التمثيلية ، فتعاقد
معه على القيام بدور البطولة في فيلم « شم النسيم » الذي يستعد الآن
لإنتاجه ، ويرى معها في هذه الصورة وهي توقع عقد الاتفاق للعمل في الفيلم المذكور

السعيد قد ملا حين فبقة ، إلا أنها تقول أن سعادتها
لن تنم إلا إذا أصبح عدد أبنائها ستة بالتام
والكمال ..

كما استقبل النجم روبرت متشام ابنته
الاولى ، وقد أنجبت له زوجته من قبل ولدين

تقيم نقابة السينمائيين حفلة تكريم للذين
فازوا بجوائز وزارة الشؤون الاجتماعية في مباراة
الأفلام ، وسيحدد موعد إقامة الحفلة بعد عودة
السينمائيين الذين سافروا الى مهرجان « كان »
بفرنسا

التخذ حسين فوزي مكتباً لمؤسسة أفلامه
بعمارة الكونتينتال ، وهو يستعد الآن لإنتاج فيلمين
جديدين لهذا العام .. أولهما « جنة ونار » ،
وهو من تأليفه وبطولة المطربة نعيمة عاكف والمطرب
عبد الميزر محمود ، والثاني « عفرية مع عبده »
بطولة اسماعيل ياسين .. والفيلمان من توزيع
أفلام عبد الوهاب

يعتزم نجيب نصر إنتاج سلسلة أفلام حول
تاريخ الإسلام ، وسيتولى بنفسه مهمة توزيع هذه
الأفلام

أسس مهندس المناظر الاستاذ عباس حلمي
شركة سينمائية باسم أفلام الاتحاد ، ودارت
الكاميرا في الأسبوع الماضي لتصوير باكورة
إنتاجها بستديوهات جلال .. وهو فيلم « لمن
العجايب » إخراج حسن الإمام وبطولة فاتن حمامة
ومحسن سرحان ومحمود المليجي وزوزو نبيل

النجوم ، بعد أن شاهدوا الوجه الجديد (مونا
فؤاد) تدخل استديو الأهرام على موتوسيكل ..

استقبلت النجمة جين كرين ابنتها الاولى ،
فقد أنجبت قبل ثلاثة أبناء .. ومع أن هذا الحادث

عيد الجلوس الملكي

تحتفل مصر اليوم من أقصى الشمال الى
أقصى الجنوب بعيد تولية الفاروق المحبوب
عرشها القدي ، ومن عن طالع « الكواكب »
أن يوافق صدورهما في عهدهما الجديد يوم
عيد الجلوس الملكي ، السعيد ، الذي تمتلئ
فيه قلوب المصريين جميعاً بالبشر والفرح ،
وتفر في نفوسهم اشراقاً للأمل

« والكواكب » إذ تهنيء قراءها بالعبد
للكي السعيد ، لتضرع إلى الله أن يعيده
على الأمة المصرية الكريمة دواماً باليمن
والبركة ، وأن يجعل لها في عهدها الجديد
قبساً من عهد الفاروق المضيء

نالت أربع نجيمات حريتهن بعد أن حكمت
لهن المحكمة بالطلاق .. الاولى هي لندا دارنل التي
تم طلاقها أخيراً من زوجها المصور السينمائي بيغريل
مارلي .. وكانت حجتها في طلب الطلاق منه ، أنه
كان يشتد أفراد أسرته وأصدقائه

وحصلت جين تيرلي على طلاقها من زوجها
أوليج كاسيني ، وهو أحد مصممي الأزياء في نيويورك
.. وقد قالت جين في الدعوى التي قدمتها لطلب
الطلاق ، أن زوجها لم ينفق عليها وعلى أولادها منه
درهما واحداً طوال العشر سنوات التي دام فيها
زواجهما

وقع اخنيسار المنتج بطرس زوبانلي على
السيدة قسنت شيرين والأنستين برلنتي وسناء
جميل ، ومحمود شكوكو ومحمود عزمي وعبد الفنى
قمر ليقوموا بأدوار البطولة في فيلم « شم النسيم »
الذي سيخرجه فيرنونشو

تفتتح فرقة المسرح المصري الحديث موسماً
الصيفي بالاسكندرية على المسرح القومي ، في أول
رمضان وتنتهى منه في عيد الفطر .. وقد أعدت
الفرقة ثلاث روايات جديدة بأفلام مصرية

(وفاة) اسم القصة الجديدة التي وضعتها
السيدة مديحة يسرى لأول مرة في السينما المصرية ،
ويقوم بإخراجها عز الدين ذو الفقار

ستنتشر قريباً مودة ركوب الموتوسيكلات بين

مسابقة الأفلام

سلامتها ، وبذلك يعطون للحكومة أسباباً جديدة للعدول عن الاستمرار في مباراة يقول المشغلون بالبينما إنها لم تكن موفقة ؟

لماذا لا تقبل نتيجة المباراة بروح رياضي ، فتهنيء الفائزين من زملائنا ، ولستعد للجولة القادمة ، حيث يتنافس المتبارون في أشرف ميدان ؟

و « بعد » فإن الاعتراض الجدي الوحيد الذي أثير في هذا الموضوع ، هو احتفاظ اللجنة بالجائزة الأولى ، وعدم منحها لأحد الأفلام التي تقدمت للمباراة

وقد تكون اللجنة أخطأت في هذا التصرف ، ولكن هل علم المشغلون بالبينما أن هذا التصرف لو صح أنه خطأ ، قد ضمن لهم استمرار المباراة للعام المقبل ، لأن الحكومة كما قلنا حذفت اعتماد المباراة ، ولكن اللجنة تستطيع بما توفر لديها من مال أن تقيم مباراة أخرى ، لحين اقتناع الحكومة بإعادة الاعتماد

فلتهذا الأعصاب النائرة ، ولتقبل حكم اللجنة التي اخترناها بأسلوب رياضي ، وبساطة وسماحة ، ولتكن ملاحظتنا توجيهها هادئاً للمستقبل
أنور أحمد

يسجبه القرار ، وستدفعه غريزة الدفاع عن النفس إلى اتهام اللجنة والانتقام من قيمة حكمها ويجب أن نذكر أيضاً أن لجنة التحكيم تضم طائفة من خيرة الرجال الأفاضل الذين لا يرق الشك إلى نزاهة تقديرهم . وقد اختارهم لهذه المهمة أعضاء لجنة التهور بالبينما ، وهي تضم عدداً كبيراً من الفنانين ومثلي الهيات الفنية . وإذا كان معظم أعضاء لجنة التحكيم من الأدباء ، فذلك لأنه لم يكن من المستطاع اختيار أحد من المشغلين بالانتاج السينمائي ، لأنهم أصحاب مصلحة في المباراة

وأخيراً علينا أن نذكر أن الاعتماد الخاص بهذه المباراة لم يقرر في الميزانية إلا بعد عناه شديد ، وكفاح امتد أعواماً في سبيل تقريره . ذلك لأن الحكومة مازالت تعتبر الفن وتشجيمه من الأشياء السكالية ، وقد حذفت هذا الاعتماد في ميزانية هذا العام . فهل من مصلحة المشغلين بالبينما أن يشيروا هذه الضحة الكبيرة حول نتائج المباراة ، وأن يشككوا بغير حق في

منذ أن أعلنت اللجنة المشكلة بوزارة الشؤون الاجتماعية قرارها بشأن مسابقة الأفلام السينمائية لم تهدأ ثورة المشغلين بالبينما ، ولم تقطع التعليقات في الصحف والمجلات ، منددة بقرار اللجنة ، معترضة عليه بشق أنواع الاعتراض . بل لقد أسرف بعضهم في مهاجمة اللجنة وقد قراراتها ، حتى خيل إلى القاريء أن بين لجنة التحكيم وبين السينمائية المصرية ثأراً ، وأنها إنما اجتمعت لكي تنتقم من المشغلين بصناعة السينمائية لا لكي تشجعهم بالجوائز المادية والرمزية . . . وليس ما قول لسرافاً في الخيال ، فقد كتب البعض بتهمة اللجنة صراحة بأنها طعنت صناعة السينمائية المصرية في الصميم ، بقرارها الذي نشر على الجمهور

ونحن لا نريد أن ندافع عن قرار اللجنة ، أو تناقش موضوعه وتفصيلاته ، ولا أن نقول إنها كانت معصومة من الخطأ ، ولكننا نريد أن نضع تحت أنظار القاريء واللائين بعض الحقائق وأول هذه الحقائق أن قرار اللجنة ، كائناً ما كان ، من المستحيل أن يرضى جميع المتقدمين للمباراة . فكل من لم يحظ بالجائزة الأولى لن

الكواكب اسبوعية

هذا هو أول عدد من « الكواكب » في عهدنا الجديد الذي تصدر فيه كل أسبوع اجابة لرغبات قارئنا ويلبس القاريء الكريم من هذا العدد ان « الكواكب » حافظت على احسن ما فيها ، فضلاً عن اننا وجهنا عنايتنا زائدة الى اخراجها وطبعها ، فاصبحت افنى المجلات الفنية في هذه الناحية ولأول مرة في تاريخ الصحافة الفنية تنقل عمدة « الكواكب » الى كل مكان وتلتقط صوراً بالالوان الطبيعية يرى القاريء بعضها في هذا العدد ، وستواليه بغيرها في الاعداد القادمة وهذه ميزة تنفرد بها « الكواكب » بين سائر المجلات ولأول مرة أيضاً نتحف القراء بمجموعة من نذكر البريد المطبوعة بالالوان لاشهر نجومنا ، وستقدم مع كل عدد تذكرة منها لتكون للقاريء في النهاية مجموعة ثمينة يعتر بها وقد وجهنا أيضاً عنايتنا خاصة الى الناحية الاخبارية ، سواء عن المسرح أو السينما أو الاذاعة . . . كذلك الناحية النسائية ، فقد أوليناها عنايتنا أيضاً اجابة لرغبات قارئنا ولعلنا بهذا نكون قد حققنا ما يريده قراء « الكواكب » منها في عهدنا الجديد الذي سنحرص فيه على أن نوالي المجلة بالتعديلات التي تجعلها دائماً في الطليعة وعند حسن قل القراء بها

• سيدخل جمال فارس ميدان السينمائية كمنتج لأول مرة ، وسيقوم أيضاً بدور البطولة أمام مريم نصر الدين في الفيلم الذي سيموله . . وهو الآن يبحث عن اسم لامع للفيلم بعد أن كتب قصته الاستاذ صالح جودت

• سمحت السلطات المختصة لفرقة المسرح المصري الحديث بإعادة تمثيل مسرحية « مسمار جحا »

• سينقل عاطف سالم قريباً باخراج أول فيلم ، بعد أن كان يعمل مساعداً للاخراج ، وسوف يستند بطولة الفيلم الذي سيخرجه الى وجه جديد لفتاة من أبناء الدوات تسمى نوال

• غرد اسماعيل يس دفع الاجر الذي يتقاضاه من تمثيل الفيلم من ١٠٠٠ جنيه الى ١٢٠٠ جنيه بعد أن تهافت عليه شركات السينما في الصام الماضي الى حد جعله يصاب بالمرض من كثرة الانهك

• عرض محام كبير - وهو وزير سابق - على يوسف وهبي بك دفع قضية باسمه ضد الحكومة بسبب منع عرض مسرحية ٧٠ سنة التي كان يوسف بك قد أنفق في اعدادها الفين من الجنيهات ، وقد طلب يوسف بك من المحامي الكبير مهلة ليفكر في الموضوع

• يجري الممثل بهمة في اصلاح مسرح كازينو اوبرا ليكون مهياً للعمل في شهر أغسطس القادم ، بعد أن استأجرته تحية كاريوكا من الرحومة بيا من الذين يبلغ ٤٠٠ جنيه شهرياً لتأليف فرقة استعراضية تعمل لحسابها

• ترك الاستاذ زكي طليمات مهمة اخراج روايات فرقة المسرح المصري الحديث الى ابنتائه من ممثلي

الفرقة ، بعد أن نجح حمدي غيث في اخراج روايتي « كسينا البريمو » و « طيب رهم انفه » ونيل الاولى في اخراج رواية « قصة مدينتين »

وقد انضم سميد ابو بكر وعبد الرحيم الزرقاني الى هيئة المخرجين في الفرقة ، ويجري سميد الآن اخراج مسرحية « العمر بعرفة »

• من انباء لندن ان الاستاذ ميشيل تلحمي مدير احدى الشركات الانجليزية يستعد لفيلم متصور مناظره في القاهرة وتونس

• أصيب الممثل الكبير دونالد كريست بجرأح بالغة في حادث تصادم وقع لسيارته مع سيارة أخرى

• وسدم رامي البقر دوى وجرز طفلة في الثامنة بسيارته ، وكانت اصابة الفتاة بالغة فنقلها الى احد المستشفيات للعلاج فيه على حسابه

• ودخل جاري كوبر الى احد المستشفيات لاجراء عملية جراحية اثر حادث وقع له عندما ذهب في رحلة الى جزر باهاما مع المؤلف الروائي أرنست همنجواي

• تردد اسم النجم الكوميدي بوب هوب كواحد من عشرة اعتبروا هذا العام أكثر رجال أمريكا أناقة

• فازت النجمة مورين أوهارا بتمشال سان باتريك كأحسن ممثلة هذا العام ، في المباراة السنوية التي تقام في أيرلندا وطنها لاختيار أحسن الممثلين والممثلات

• وصف سير دويرث بتشمال اثر وصوله الى هوليوود موسيقى الافلام الأمريكية بأنها صاخبة مضحكة مزعجة . . .



أعرفه ... واستظرفه ... وأكبره ...

عرفته قبل الحرب العالمية الأخيرة بسنوات .. وكان ذلك في الليلة الأولى التي سمحت فيها الدولة للفرق المصرية بالعمل على مسرح الأوبرا الملكية ، بعد أن كانت هذه الدار وقفاً على الفرق الأجنبية وحدها من قبل . وكان طليعاً أن يتغير نوع الجمهور نتيجة لهذا التطور

وجاءت فترة الاستراحة بين فصلين ، ووجدت سليمان بك مقبلاً علينا - وكنا جماعة من النقاد والصحفيين في مقصورة - هائجاً مايجأ بصرخ بأعلى

أهل الفن
في امرأة



سليمان نجيب

بقلم الاستاذ صالح جودت

الأطفال .. تراه نائراً يصرخ ويصخب، ويخيل إليك أنه يكاد يتفجر .. وفي لحظة واحدة مفاجئة .. وأمام ابتسامة لطيفة أو كلمة حلوة .. ينقلب صراخه هدوءاً ، وصخبه رقة ودعة ودعابة

صرخ ... إذا سأله في أية مسألة في الدنيا ، لم يعرف المخرج إليه سيلاً .. الاسؤالا واحداً ، هو : لماذا لم تتزوج ؟

وسليمان من أكثر الناس إنتاجاً طوال حياته .. فهو ممثل مسرحي ضخم ، ونجم سينمائي لامع ، ووفد مسرحي وسينمائي بارع ، ورئيس جماعة أنصار التمثيل ، ومدير لدار الأوبرا الملكية ، وعضو بالمجلس الأعلى للإذاعة المصرية ، وصاحب صوت في الإذاعة وقلم في الصحافة ، وعضو نشيط في نادي السيارات وما على الله بمسئد أن يجمع العالم في واحد

عليه منصب أدبي كبير ، كثر الساعون إليه ، فرفضه على الفور ... قائلا : « حقيقة أنني قرأت كثيراً وكتبت كثيراً .. ولكن هذا المنصب يحتاج إلى رجل ثقافته تعادل ثقافتى ثلاثين مرة على الأقل . »

وبعد .. فانك لو استعظمت أن تنسل من الباب الخلفى لدار الأوبرا الملكية ، لوجدت على جدران المكاتب مجموعة من اللوحات الفنية ، بريشة الأستاذ محمد حسن بك ، وكلها من آيات الابداع .. ولكن اللوحة التي تستهويك من بينها لأول وهلة ، عنوانها « الجنتلمان » .. وهي تمثل بنت بلد تهادى في ملايتها الف ، مقبلة على دار الأوبرا ، وقد وقف مدير الأوبرا يستقبلها ويتعنى لها انحناء مهذب وقبيل يدها في أدب رفيع ..

هذا هو « الجنتلمان » .. سليمان نجيب

ولعله « الجنتلمان » الوحيد في الدنيا ، الذى لا يفوته أن يحيى أصدقاءه بكتابة لاذعة .. أو « تشنعة » بارعة .. وهو يخلص أصدقاءه وحدهم بهذا الشرف .. فاذا لم تغز منه بشئ من ذلك في يوم من الأيام ، فاعلم أنه لا يستبرك صديقاً له عصية جبارة في قلب أظهر وأتق من قلوب

صوته : انتو يا اخواننا بالى بتكتبوا في الجرايد .. اكتبوا .. قولوا .. قولوا ان الحكومة بدل ماتصرف ثلاثين ألف جنيه كل سنة على ترقية المسرح ، يجب انها تصرفهم على ترقية الجمهور .. وكان سر ثورته ، أنه ألتساء مروره بصالة الأوبرا - التي يحرم فيها التدخين والمخمس - وجد أسرة مبعجلة قد أحضرت معها عشاءها ، المؤلف من السمك المقل والطرشى البلدى ، وفرشت فرشتها على كراسى الأوبرا لتأكل بالهناء والشفاء !

واستظرفته ... دائماً ... حتى وهو نائراً قابله مرة في ميدان السباق بمصر الجديدة ، وكان قد خسر « الجلد والقط »

فقلت له : « ما عندكش حصان كويس ألعب عليه يا سليمان بك ؟ » فأجاب بهصية :

« حصان ليه يا أخينا ؟ عاوز تاخذ حصان من حمار .. ؟ »

وأكبرته في مواقف لا حصر لها .. ولكن أعظمها أثراً في نفسى ، هو موقفه عند ما عرض

قبل نهاية هذا العام ، يبلغ سليمان نجيب الستين ، ويحال الى المعاش . وليس من السهل أن تجد الدولة الرجل الذى يعلا هذا الفراغ في دار الأوبرا بنفس الكفاية .. ونفس الحماس نسأل الدولة أن تعد عقده .. ونسأل الله أن يمد في أجله

بقلم الأستاذ
محمد محمود

عريس لعوي

مسرحية فكاهية
تأليف «مولير»

تدور حوادث المسرحية في باريس في القرن السابع عشر ، وأبطالها هم : «أورونتس» الفنى الذى يفكر فى تزويج كريمته جوليا ، من «بورستياك» البلجيكي الموسر - «أراستوس» حبيب الفتاة - «سيريجاني» ساعده الأيمن

صور المسرحية اشترك في تمثيلها : سنده جيل (جوليا) ، نبيل الالفى (أراستوس) ، محمود عزمى (سيريجاني) ، محمد حجازى (الآب) ، عدلى كاسسب (بورستياك)

سيريجاني : أنت على حق يا سيدى .. حرام أن يسليك أتعابك الطبيب : وأين استطيع العثور عليه ؟
سيريجاني : فى بيت السيد أورونتس الوجهه المعروف ، الذى جاء صاحبنا للاقتراح بكريمته ، والذى لا يعرف عن مرض العريس شيئا ، وفى نيته أن يجعل بمقد الزواج
الطبيب : اننى ذاهب اليه هناك على الفور ... ولن يتم هذا الزواج حتى أشفيه من مرضه ، ولو بحكم القانون !

الفصل الثانى

فى بيت أورونتس والد العروس - ما أن يعرف الطبيب بعد أن صارح أورونتس بحال العريس وافق معه على ارجاء الزواج الى ما بعد شفائه حتى يهيئ سيريجاني الداهية فى زى أحد تجار بلجيكا متحدثا بلهجة أهلها

سيريجاني : اسالك يا سيدى معروفا تسديه الى أجنبى عن باريس .. اتعرف رجلا من الأعيان يسمى السيد أورونتس ؟
أورونتس (يضحى شخصيته) : نعم ... أعرفه ...
سيريجاني : أمر فنى واسع الثراء ؟
أورونتس : نعم ...
سيريجاني : الحمد لله !
أورونتس : الحمد لله !
أورونتس : ما قصدك ؟

سيريجاني : الحيلة يا سيدى ان السيد أورونتس هذا سيزوج كريمته لمن يدعى بورستياك البلجيكي .. وهذا الرجل مدين لطائفة من بنى قومه بمبالغ طائلة .. وقد اجتمعنا نحن الدائنين واستطعنا استصدار حكم ضده .. تعهد بمقتضاه أن يسدد لنا ديونه من الدوطة التى سيبالها من ضاهرة السيد أورونتس .. ولذلك أوفدنى اخوانى الدائنون للتحصى والاطمئنان ، ونحن الآن نتنظر اتمام هذا الزواج بفارغ الصبر ..

أورونتس (مخاطبا نفسه) : هذه معلومات قيمة جاءتني عفوا ، ولن تذهب سدى ...
سيريجاني : شكرا لك يا سيدى على ما أبديت من تعلق .. سننتظر الآن مطمئنين

وتغلب سيريجاني من تنكره ، لكنه لا يعتمد عن بيت أورونتس انتقادا لقدم بورستياك .. فاذا جاء تلقاه بالدهشة لما رأى من سخفه ، واستمع فى استنكار لما ناله على يد من زعم انه صديق أسرته وسعى لاستضافته

بورستياك : هكذا ترى أن ذلك الرجل الذى تلقاني بالمودة والعناق ما هو الا شقى محتال .. وقد استدرجنى الى شرك يعلم الله الغرض منه ، فلم أتح الا بمعجزة

سيريجاني : ما أكثر الخداع والخادعين ..! حقا ان المظاهر خداعة كما يقولون ..!

بورستياك : لا بأس .. ما فات قد مات .. هلا أرشدتني بالله الى بيت السيد أورونتس الوجهه المعروف ..؟ بوى ان اذهب اليه حالا ..

سيريجاني : عجبا ..! عجبا ..! اذن فانت من أهل المشقى .. وقد ترامى اليك أن للسيد أورونتس ابنة ..!

بورستياك : نعم ... وقد جئت للاقتراح بها

سيريجاني : لاقتراح ..؟ بها ؟

بورستياك : نعم ...

سيريجاني : بموجب زواج .. شرعى ..؟

بورستياك : وكيف يكون الزواج غير ذلك ؟

سيريجاني : آه ..! أنت على حق .. معذرة ..

بورستياك : ما قصدك ؟

سيريجاني : لا شئ .. لا شئ ..

بورستياك : أفهم من حديثك ونظراتك ان فى الامر مرا .. بربك ما هو ..؟

الفصل الأول

جوليا : انى ادع الله يا أراستوس الا يرانى أبى منك .. والا قتلنى أراستوس : اطمئن أيتها الحبيبة .. انى عهدت الى بعض أتياعى بالمراقبة جوليا : ما هى خطتك لمنع تنفيذ مشروع والدى القاسى بزواجى من بورستياك ..؟

أراستوس : انى أعددت بمعاونة سيريجاني الداهية الايطالى عدة مشروعات مضادة ، وسأضعها موضع التنفيذ العاجل .. ان والدك مخطئ للتفكير فى زواجك من هذا البلجيكي الذى لم يره قط .. مجرد انه أغنى منى ، وقد عقدت العزم على مواجهة السيد بورستياك بسلسلة من المكائد تردده فى النهاية الى مسقط رأسه فى لييج مهزوما .. آه ! .. ما هو ذا سيريجاني قادم ..؟ فليستمع الى ما عنده

سيريجاني : لقد وصل الى باريس صاحبك البلجيكي .. انى رأيته فى محطة البريد يتناول افطاره ، فوجدت فى هيئته وأخواره ما يجعله خير هدف لمشروعاتنا .. فهيا بنا على الفور

أراستوس : الى اللقاء يا جوليا .. أوصيك باتقان دورك .. وكلما تظاهرت أمام والدك بالانصياع لشهيته ، كان هذا أدعى الى النجاح

ويضفى سيريجاني وحده الى حيث كان بورستياك يسبح ومن خلفه كلف من أبناء باريس يسفرون من هيئته وزيه الغريب ، فينتهروهم سيريجاني ويردهم عن البلجيكي الذى يصرب له عن امتنائه

سيريجاني : انى رأيته يا سيدى هذا الصباح فى محطة البريد ، فبال فلبى اليك .. ونظرا لما يبدو لى من انك غريب عن هذه المدينة .. فالى أضع نلسى رهن اشارتك .. هل اخفقت سكتا ..؟

بورستياك : كلا .. انى كنت على وشك البحث عن مكان أنزل فيه سيريجاني : يسرنى أن أساعدك فى البحث .. فالى غير بكل شئ .. هنا

يعر بهما أراستوس فى هذه اللحظة ، فلا يرى البلجيكي حتى يقابله بالعناق مرحيا بالسيد بورستياك الذى عرفه منذ ستة أعوام حين أقام سنتين فى لييج مقر تلك الأسرة العريقة .. وما يزال به يذكر له كثيرا من المعالم والأسماء حتى يصدق بورستياك انه عرفه فى الماضى حقا ، مبديا سروره بذلك

أراستوس : ما دام الأمر كذلك ، فلن أسبح للصديق العزيز ان يفهم الا فى بيتى

سيريجاني (مخاطبا البلجيكي) : ما دام يصبر على ذلك ، ففى رأى ان تقبل ضيافته

أراستوس : أين أمتنك أيها الصديق ..؟

بورستياك : تركتها مؤقتا فى محطة البريد

سيريجاني : لا بأس أن أصبحك لاستضافتها ، ثم نمود الى هذا الصديق الكريم

أراستوس : يسرنى أن أكون فى الانتظار .. وما عليك يا صديقى الا أن تقصد الى هذا المنزل هناك

ولم يكن هذا المنزل سوى عيادة طبيب كان أراستوس قد اتفق معه بواسطة سيريجاني على أن يعهد اليه بقرىبه له مغفل العقل لشفاؤه من لوثته قبل زواجه .. فلم يكذب البلجيكي ومرشده سيريجاني يعتمدان حتى أسرع أراستوس الى عيادة الطبيب واتم الاتفاق معه بصدد المريض المرتقب ، وجلس ينتظر حتى عاد بورستياك

أراستوس (مخاطبا بورستياك) : لقد جد يا سيدى طارىء يضطرني الى مفارقتك بعض الوقت .. لكننى سأتركك فى رعاية هذا السيد (مشيرا الى الطبيب) الذى سيتفضل فيمنحك كل عنايته

ولا يمضى وقت طويل حتى يظن بورستياك الى الشرك الذى وقع فيه ، فيهرب من عيادة الطبيب ، وحين يقبل سيريجاني للوقوف على تطورات المكيدة يشكو له الطبيب ما حدث ، مبديا عزمه على مطاردة المريض واسترجاعه لاتمام علاجه ولو كرها حتى لا تضع أتعابه

أورونتس : لا أعرف قصيدك من هذا الكلام .. لكن هل تقن إلى أرواح كريستى للشخص كان نزيلا في مصحة أمراض عقلية ؟
بورسنيك : هذا ترك نصب لي .. وليس يعقل شيء.
أورونتس : انك لن تخدعنى فى هذا .. كما لن تخدعنى فى مسألة الديون التى تتولى سدادها بمجرد حصولك على دونة ابنتى
بورسنيك : أية ديون ؟
أورونتس : لا فائدة من الإنكار .. فقد جاءنى الناجح البلجيكي الذى استصدر مع غيره من الدائنين حكما ضدك منذ ستة شهور !
بورسنيك : أى ناجح ؟ أى دائنين ؟ وما هذا الحكم ضدى ؟

ويقع فى هذه اللحظة شيء يطيش له صواب بورسنيك ، فقد اقبلت امرأة ذات لهجة أجنبية تصرخ فى وجه بورسنيك قائلة انها زوجته وأنه هجرها .. ولا يكاد يلقى من هذه المفاجأة حتى تبهما امرأة أخرى تجر خلفها ثلاثة أطفال تصرخ بدورها فى وجه قائلة انها زوجته وأنه هجرها ، ويناديه الأطفال الثلاثة بأبيهم وهم يجذبون أطراف ثيابه صائحين مهللين ، فيكاد المسكين يجر من هذه الأرواح التى تلاحقه

بورسنيك : النجدة ! النجدة ! إلى أين المجر ؟ لن احتل أكثر مما احتملت ..
أورونتس : اذهب ! اذهب إلى حيث تلقى غلابك عن هذه الجرائم المنكرة !

الفصل الثالث

بين أراستوس والداية سيريغاني

سيريغاني : ألم أقل لك يا سيدي ان المكائد التى أعدتها للسيد بورسنيك جديرة ان تفقده العقل وان تروى الى بلده غير مأسوف عليه ؟
ولقد تلافته وهو يفر فرارا من بيت أورونتس وفى أثره زوجته وأولاده الزائفون ، فصورته له هول المصير الذى ينتظره كرجل مزواج وهو التمسك طبقا لقوانين هذه البلاد ، وبينت له ان لا فائدة من محاولة إثبات براءته لانهم عندما يبدأون بإعدام المتهم ثم يقدمونه للمحاكمة بعد ذلك ، خصوصا وهو من أبناء بلد ينفقه الفرنسيون ! فلم يجد المسكين مخرجاً من هذا البلاء الا بالفرار والعودة الى موطنه .. فقد انتهت مهمتى أو كادت .. وما عليك الآن الا أن تقوم بدورك فى الفصل الختامى لهذه الكوميديا ، طبقا للخطة الموضوعية .. وسأبادر بالخطار الألب عن ابنته .. ثم تتكفل انت بالباقي

أراستوس : يا لك من واسع الحيلة ، عظيم الذكاء يا سيد سيريغاني !
سيريغاني : ما هى ذى فتاك قادمة ؟ اسرع الآن .. حتى لا يرانا الوالد الفاضل مما ..

ويسرع سيريغاني الى الوالد مندرا بالويل والثبور

(البقية على صفحة ٢٧)

سيريغاني : أغنى بالله من هذه المهمة الشاقة
بورسنيك : انى وجدتك رجلا كريما ذا مروءة .. فلا تخف على شيئا
سيريغاني : المسألة متعلقة بسمعة جاري .. ولا يليق أن أخدشها
بورسنيك : لكن أدلك على منزلتك فى قلبى .. هالك هذا الخاتم التمسكين عربونا على مودتى لك وتعلقى بك

سيريغاني (بعد طول تردد) : ليس من كرم الأخلاق أن يخوض الإنسان فى دخائل جاره .. ولكن الواجب يحتم على من ناحية أخرى أن اكتشف الحقيقة لرجل فاضل مثلك غريب عن هذه الديار ، وقد جاء بحسن نية للاقتراح بأمرأة لا يعرفها ولم يرها قط فى حياته .. سأقول لك الحقيقة يا سيدي بعبارة مهذبة لا إساءة فيها لأحد .. فاسمع إذن .. لو قلت ان هذه المرأة فاسدة السيرة لكنك قاسيا فى حكمى .. فيمكن أن أقول انها امرأة عابثة ، خليعة ، لعوب !

بورسنيك : هل يصحبوننى إذن من المغفلين ؟
سيريغاني : قد لا يكون هناك ضرر يذكر .. فمن الناس من لا يهتمون بهذه الاعتبارات ، ولا يمدونها ماسة بالشرف ..
بورسنيك : سأمحك الله يا صديقى ! اننى لست من هذا الطراز !
سيريغاني : هذا هو السيد أورونتس والد العروس الذى تراه هناك .. الذى منسحب الى حين

بورسنيك (بعد السلام على أورونتس) : اتحسب يا سيدي ان أهل ليسوج بلهاء ؟

أورونتس : وهل تحسب يا سيدي ان أهل باريس أغبياء ؟
بورسنيك : هل تتصور ان مثل يتصور هيأما بالزواج ؟

أورونتس : وهل تتصور ان فتاة مثل كريستى تتصور بحثا عن زوج ؟
جوليا (تحضر على الأثر) : سمعت يا أبناء ان السيد بورسنيك حضر .. آه ! قلبى يحدثنى انه هو هذا السيد .. ما أجمله وأبهاء ! .. وما أسعدنى أن يكون لى زوجا .. اسمع لى يا أبت أن أعانقه وأبرهن له على ..

أورونتس : ويحك يا فتاة ! صبرا !
بورسنيك (مضطربا لنفسه حين يرى نظرتها الناعسة) : يا لها من فتاة لعوب ! ما أسرع التهاب عواطفها !

أورونتس : ان ابنتى بلهاء لا تفهم حقيقة الموقف ..
جوليا : متى إذن يتم زواجى بهذا السيد ؟

أورونتس : لن يتم قط هذا الزواج
جوليا : بل لا بد أن يكون عريس .. بعد ان وعدتني بذلك !

أورونتس : انى غيرت رأى ..
جوليا : إنفل ما شئت يا أبناء .. سيتم زواجنا رغم كل شيء ..

أورونتس : سأمنع هذا الزواج مهما حدث .. أغربى على ..
بورسنيك : لا تقلق .. ليس فى لى أن أختطف فتاك .. هل تقن ان مثل يتسرع بالزواج دون اعتبار لشرفه وكرامته ؟

لال سيريغاني : لقد
وصل الى باريس ..
صاحبك البلجيكي ..



يوسف وهبي بك : كانت هوايتي الفن

تجمع بين التمثيل والمونولوج ..

أما أبرز ما أذكره عن هوايتي للتمثيل ،
ف تلك الفترة التي أقت فيها حي الناصرة وأقعدته
عندما اتخذت من سلامك الدار التي كان يسكنها
زميل القديم الأستاذ عبد الله شداد مسرحاً قمت
فيه أنا وفريق من الزملاء - ومنهم المرحومان
محمد تيمور ومحمود مراد - بأحياء بعض الحفلات
التبليغية .. وكان من بينها تلك الحفلة التي أردت
أن أظهر فيها منظرًا للجحيم ، فأحضرت عدة
« وايورات » غاز لاخراج هذا المنظر .. وكاد
الأمر يؤدي إلى حدوث حريق كبير في الدار ،
فهجم علينا والد زميلنا بهراوته الضخمة ، وتزل
بها علينا . ففرقنا ولم يرد ذلك الحى وجهنا بذلك
محمد عبد الوهاب : كنت وأنا في

سن الحادية عشرة أنزع « أولاد » حي باب
الشعرية ، لأنني كنت أشنف آذانهم بأغاني
الشيخ سلامة حجازي ومنيرة المهدية ..

ولم يعجب هذا الأمر والذي رحمه الله .
وكان خطيباً لمسجد الشمراني ، فراح يلقي على
نصائحه وعظائمه ، وأفهمني أنه مادمت ابن
خطيب ديني مثله ، فن الأنس لي أن أغني
القصائد والموشعات الدينية

وقد عملت فعلاً برأى والذي عندما انضمت
إلى فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدي ، فكنت
أغني بين فصول رواياته بعض القصائد الأدبية
المليئة بالعظات .. فلما انتقل والذي إلى رحمة الله ،
تقلت للفناء الحفيف الذي حرمني منه في حياته

فاطمة رشدي : كانت فرقة المرحوم
عبد الرحمن رشدي تقدم في عيد النيروز رواية
اسمها « البدوية » .. وقد ذهبت مع شقيقتي
رتيبة وإنصاف لمشاهدة هذه الرواية ، فرأيت
منظر تظهر فيه بعض الفتيات يشتركن في الفناء
مع بعض المنشدين والمذهبيجة .. فطلبت من
شقيقتي أن تسمح لي بالاشتراك في هذا المنظر
وبعد توسل وإقناع ، كنت أرى نفسي -

عندما
كنت

في
أول

السلام

ماذا يدرك أهل الفن عن
أيام الهواية التي دفعت بهم
إلى احتراف الفن حتى
أصبحوا من نجومه اللمعة ؟
هذا ما يتحدث عنه بعضهم



بعد يومين - بين أفراد الكورس في فرقة
عبد الرحمن رشدي أشترك في الانشاد في حفلات
عيد النيروز .. وكان على رأس فرقة المنشدين
مطرب ناشي يدعى محمد عبد الوهاب ..

زينب صدقي : لعل الذين يسهلون في
طول اللسان على خشبة المسرح ، يدهشون إذا
قلت لهم إن أول ظهوري فوقه كمحترفة كان
صامتاً وكان ذلك في عام ١٩١٩ ، إذ حدث
وقتها أن كنت أزور فرقة المرحوم عبد الرحمن
رشدي مع بعض صديقاتي ، فأقمتني بعض ممثلي
الفرقة بالظهور على المسرح في دور عروس
برواية « الحامي المزيف » .. وكانت العروس
تظهر على المسرح كأنها تمثال .. لا تتكلم

وكانني أردت أن أنتقم من هذا الصمت الذي
ألزمني به في دور العروس ، فتوالى ظهوري
على المسرح في أدوار كلها ثرثرة

أنور وجدي : كان أول اشتغالي بالفن ،
عندما كنت أقوم في مسرح رمسيس ببعض
الأدوار الثانوية ، وكنت إلى جانب ذلك أقوم
ببعض الأعمال المسرحية خلف الكواليس ..
كل هذا لأنني اعتبرت هذا المسرح مدرسة
أتلقى فيها أصول الفن .. ولم أكن أهتم بقيمة
أجري قدر اهتمامي بعرفة كل شيء عن المسرح
وحقني عندما اشتغلت بالسبنا لم أهتم بأجري
قدر اهتمامي بأن أظهر مع يوسف وهبي بك في
أحد أفلامه .. وكان أكبر أجر تفاضيت في
المسرح هو تسعة جنيهات شهرياً عندما كنت
ممثلاً في الفرقة القومية

كذلك في السبنا .. حدث مرة أن مثلت
دوراً كبيراً بخمسة جنيهات ، بينما كنت وقتها
لا أتقاضى أقل من مائة جنيه عن الدور ..
وعندما وصل أجري في الفيلم إلى أربع مائة جنيه
اعتبرت نفسي وصلت إلى ذروة الجهد والفني
الطائل .. في حين إذا طلب أحد الممثلين في فيلم
من أقل من مثل هذا المبلغ الآن ، اعتبره متواضعا
جداً في تقدير نفسه ..





كسوفه !

هذا هو الاسم الذي احبته مسكر الارنا . سر كنوفاس . لهذا اللون البندج .
وهو لون طلاء الكوكس مكون من لون . الكورساج اسود ، و الخوب
اصفر مغطى . و قماش خوب . من الاورچار . و عند الكورساج ، في شبه حزام بزرل اطرافه المدسه من خوب

.. واضطرب لیلی
مراد ان بضع طرحه
سواء علی-آهـاء..

عندمای

وَعَنْ حَاوِيَاتِ أَنْ أَوْهَمَ بِأَيِّ جُودٍ لَأَشْتَرِي
حَاجَتِ كِدَّةً ۝ الْأَمْرُ نَجْدَةٌ ۝ لَا أَهْ مَشْ مَقُولُ

ری ماذا یحدث لنجومنا عندما یدهبون کیفی عباد الله لشراء ما یلزمهم من حاجات ؟ فما ینی یروی بعضهم طرائفها یحدث لهم عندما یدهبون الی السوق

[illegible]

من رآه أنه خسارة ثم أستعمله . بدلاً
لا يكاد يأتى دمية من عبي حتى يصيح أترأ بعد
عين ولا عكس أن أستعمله مرة أخرى
و مصدرة فقلت صاحب المحل أننى أريد المتاعيل
التي أريدها لاستعمالى الخاص ، لا لمسح الذموع
فى الأقدام التي أظهر فيها ..

وسرعان ما أفهمتهن الحقيقة، فضحككن وعدن

١ - اذا كنت تستعملين
 البودرة فلا داعي لان
 تمسكي بشرة الوجه
 وبالحبوب بل انمسي امامك
 بين كل ثانية واخرى ..
 حتى لا توهني بشرتك



٢ - في الايام التي تهب فيها الريح ويمتلئ
 الجو بالغبار وفي الايام التي يشتد فيها
 القيث استعملي دائما نوعا من الكريم
 يحمي البشرة من تفتتات الشمس

احذري هذه الاخطاء

كثيرا ما تجنين على جمالك من حيث
 لا تدريين ، لانك ترتكبين اخطاء تافهة ،
 ولكنها تؤدي بمرور الوقت الى نتائج
 سيئة ، ولكي تستكملي جمالك ، وفنتيك
 احذري هذه الاخطاء التي تصورها لك
 النجمة زمردة في هذه الاوضاع ..

٣ - المسلي وجهك جيئدا قبل النوم ،
 لكي تزيل الماكياج والغبار الذي يتراكم عليه
 وسد مسام الوجه ، ومن اجل اوجهه قبل
 النوم لا يبدل اهمية من مسحه في الصباح ،
 فانه يساعد على نقاء البشرة وصفائها



٤ - لا تغمي كميات كبيرة من المساحيق
 والاصباغ فتطمس معالم وجهك الاصلي ،
 وتخرجي للناس بوجه مزيف .. من اعلى
 الفرصه للامعك الطبيعة ان تظهر ، ومن
 للناس ان الاصباغ ليست كل شئ في جمالك



٥ - لا تغمي الكريم على وجهك وانت
 جالسين بشرتك لاسفل .. ان هذا الخطأ
 بسيط يسبب ترحلها ويحول بتحتها .
 دنا وصمت الكريم ، فلا بد ان تمرى
 امامك على بشرتك من اسفل الى اعلى



يضائقى فى الرجل

للنجمة آرلين دال

■ يضائقى رجل ادى لا تراعى
واحده عائلة ويسى انه رب أسرة
ومهل فى مدرسه ابنة ويرتلك
حرفه سحره

■ يضائقى الرجل المحول الذى يدخل
عنيت الحصة واعامة وينتج ركباً
مستأً ويملك علاقة تال به حودس فى
عالمه

■ يضائقى لرجل ادى يجد صديقه
عائلة مة روح ورب بيت

■ يضائقى الرجل ادى يعامل المرأة
كاملة كانت حارة أو حادة أو قسمة
من أثبتت

■ يضائقى الرجل ادى يعامل روحه
كاملة كانت مريضة فيجى عنهم أسراره
ولا يأتهم على ماله

■ يضائقى الرجل ادى يعاون أن
يصنع خفة لده وسقى السكات سحيفة
وهو هو وحده فى ضجج من
سحوقه

■ يضائقى رجل اصعب شخصه
اى يكون دبل وجهه فى عهلات
وعثمان

■ يضائقى الرجل ادى يقوى له أنة
فى أرضه

■ يضائقى رجل ادى يرتك
بصوت سحره خدش كرمته و
من رجوه وشهدى فى ذلك الى حد
محب وحب

■ يضائقى رجل ادى يحلى ماله
شجاعة و حوله فى الأوب ماله
و يكون رجونه فها موضع الامعان



أسرار الجمال



فناع لاراله البقط السوداء من الوجه

الجمال والرشاقة هما مطلب وهدف الجنس اللطيف ، وليس أحرص من كواكب السينما على الاحتفاظ بجمالهن ورشاقتهن ليغرن في مجال المنافسة . وها هي النجمة سميرة توفيق تشرح عملياً ، السر في احتفاظها بشبابها وجمالها ورشاقها ، وذلك في معهد الجميل العلمي بشارع عبد الحالى نروب باشا رقم ٢٧ تليفون ٤٢٦٩٢ ذلك المعهد الذى زود بأحدث الوسائل العلمية التى استكرت في عالم الجميل



ماكياج خاص لسع السحجاب حول الفم والعنق



— اليود الذى يتصاعد من « الرغاوى » ينشط الدورة الدموية ويساعدك على انقصاص وزند



— سريضة جميلة تنفق مع تناسق وجهك وتكسيك الاناقة والجاذبية



★

الدليك بكريم ضد الترهل يذيب الدهن من الاجزاء التى يتراكم فيها ويكسب الجسم الحيونة والرشاقة

الانسان



مديحة : هل لك ملهمه تلهيك الحانك ؟

مديحة : عمرك كام سنه يا فوزى ؟

سنان وجميعه .. ومحمد فوزى

بحر بلاد نفع من الناحية
امية مع الامريكين ، ولكن
يقعنا فقط الموضوع المصري
المصم !
مديحة - ما الذى لايمجيك
في الوسط الفني ؟
فوزى - المرور والاداء ،
بالوسط الفني يضم بعض
التحسينات التى يكاد المرور
يعتلمها رغم تعاضها وضالة
معلوماتها في الفن !

مديحة - متشكرة خالص ...
فوزى - عيه ... خلاص !
مديحة - ايوه ...
فوزى - طيب تعالى بقى يا شاطره اسالك
اذا كام سؤال

مديحة - انت حتمل صحفى ؟
فوزى - ايوه اشتمنى انتى ؟ ايه وابك في
محمد فوزى ؟
مديحة - انا اعتبره كرجل زوجا مثاليا
فوزى - كم تنعنين على ملاسك كل شهر ؟
مديحة - (بفضب) انا ارفض الاجابة
فوزى - لرفض اراى ... ده تحقيق صحفى ؟
مديحة - طيب ما لعلش ... كل الذى يفضل
من مصاريف البيت ياشرى به فساتين

فوزى - بقى كده ... طيب نتعاسب بمدين
... حلينا في شغل الجرايد دلوقتى ... من
هر المثل الذى تعطين الظهور امامه ؟
مديحة - يوسف وهبى بك
فوزى - وما هي احسن نكتة سمعتها ؟
مديحة - كان الحسانوتى صديقا لاحد
الاطباء ، وحدث ما جعل الطبيب لا يقابل
الحسانوتى فترة من الزمن ، فلما التقيا اقبل
الطبيب على الحانوتى مرحبا وسأله : ازاى
حال الشغل دلوقتى ؟ فقال الحانوتى :
الشغل وحش خالص ... فقال الطبيب :
ازاى الكلام ده ؟ فقال الحانوتى :
مش عارف ... انت باين في اجازة اليومين
دول ؟

فوزى - كويسة خالص ... تفعل بقى محضر
الصحف

مهدت مجله «الكواكب» الى الفنانة مديحة يسرى في اجراء حديث صحفي مع
المطرب محمد فوزى بعد ان تجرد من شخصيتها الفنية وتلبس لوب الصحفية
النشيطة وتركت «الكواكب» لمديحة حرية اختيار الاسئلة التى توجهها اليه

فوزى - بضايقتى من بعض الافراد انهم
يدخلون دور السينما لمشاهدوا الايام وهم
يسسرون مقرقرة اللب أو أكل السندوتش
مديحة - لو قدر لك السفر الى هوليدود ،
هل تعتقد انك ستنتعج ؟
فوزى - انا كده كويس في مصر ومالارمة
وعشرين قيراط !
مديحة - لماذا لا تبنى في الادامه ؟
فوزى - الاحابة على هذا السؤال عند
رجال محطه الادامه
مديحة - من تمسك ان الايام المصرية
تسطيع ان تاعس الايام الامريكية والاسواق
العابيه !

فوزى - لو احسنا اختيار الموضوعات التى
تجذب المتفرحين الاحابى لشاهدة اعلامنا ،



فوزى : تعالى بقى اسالك كام سؤال !

مديحة - عمرك كام سنه
يا فوزى ؟
فوزى - (بعد تردد وتغير
بينى وبينك عمرى ٢٢ سنه
نكن قولى ٢٩ سنه !
مديحة - (بمصيبة وحده
اكذب على القراء ؟ مش ممكن
فوزى - الله انت مصيبة
خالص يا مديحة ؟
مديحة - ايوه ... الصحابة
عايزه كده ؟ دلوقتى قوللى ...
هل انت سعيد في حياتك الزوجية ؟
فوزى - (وقد اقترب منها وحاول ان يربت
على كتفها) سعيد جدا ... بمصك يا دوحه !
مديحة - من فضلك ... جابوب على الاسئلة
باحترام ، انا دلوقتى مش مرانك ... انا مديحة
يسرى الصحفية !

فوزى - طيب يا سنى ما برعيش
مديحة - ماذا يصيبك من روحك ؟
فوزى - اصرارها على الاشغال بالتمثيل ،
دنا ريدما روحه فقط برض شستور البيت
ومنى حيايتى الجديدة
مديحة - من من العساه اسى تنسى ان
تمش مابها ؟

فوزى - اى بحركة بنمينة ، مديحه يسرى
مديحة - بدمك !
فوزى - والله اعظم !
مديحة - هل لك ملهمه تلهيك الحانك ؟
فوزى - ايوا ...

مديحة - بمص ، انا منى ايه ؟
فوزى - يا سنى انت عايزه تحاقتى بس ؟
مديحة - انا احاسى شيعاسي كلها !
مديحة - (بفضب واصرار) لازم تقول لى
مى ؟

فوزى - التلعين موحية كائنة في نفس الفنان
وهو اذا بحث عنها وحدها !
مديحة - من هو الشخص الذى كان له فضل
اكتشاف مواهبك للسينما ؟

فوزى - يوسف وهبى بك ... فقد قدمنى
بيلم « سيف الجبلاد » في دور كشف من
ستعداى للتلعين وصلاحيتى للسينما
نحة - ومادا بضايقت من الجمهور ؟

هل تعلم..؟

● أن الأستاذ زكي رستم كان من أوائل أبناء الأسر المصرية الكبيرة الذين ساهموا في حركتنا المسرحية الحديثة وعاصروا السينما المصرية وعملوا في ميدانها منذ نشوئها . . . فوالده هو المفقور له محمود بك عزم رستم الذي كان أيضا من أوائل كبراء مصر الذين اهتموا بالمسرح المصري وعملوا على تنميته ونهوضه . . . والمفقور لها والدته هي سيدة فاضلة من أسرة مصرية كريمة ، ولست السيدة مينا بدين كبيرة ثملات فرفه المرحوم الشيخ سلامة حجازي كما ذكر خطأ في العدد . . .

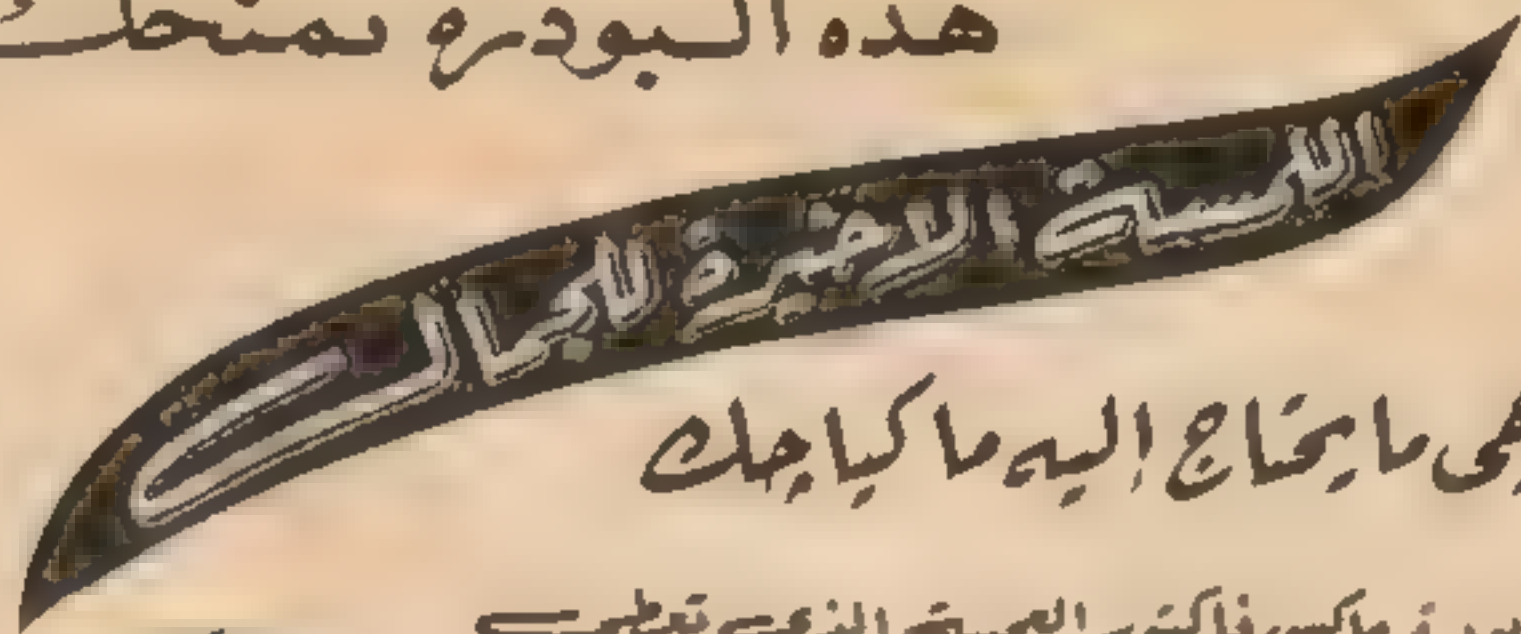
● وأن السيدة فاطمة رشدي توفيت في عهد إدارة فرقها نحو سنة من جنيته ، وقد جاء عليها وقت كانت أخته الوحيدة للمديونة الأمريكية روبرتا هاتون ، عندما سافرت فاطمة إلى لندن في عام ١٩٣٠ . . . واستأجرت أحد القناديق جناحا خاصا ، بينما كتبت المليونيرة بفرفة واحدة في هذا . . .

● وأن المرحومة أسهمان كانت امرأة إلى حد كبير . . . فقد كانت تنفق في اليوم ألف جنيه ، كما كانت في بعض الأوقات لا تجد ما تنفقه . . .

● وأن السيدة بديعة مصاوي سرت كل ثروتها عندما رلت إلى دن الانجاز السينائي وأنتجت فيلما ذولا والأخير « ملكة السارح » ولكنها سرعان ما استردت ما خسرتة أصحاما مضاعفة . . .

● وأن نجمة كاروكا اشتهرت بصرافها الزائد ، حتى لقد كانت تشتري الفستان الواحد بمائة جنيه . . . لكي تظهر به مرة واحدة في أحد الأفلام . . . كانت تعيش عيشة أميرات الف ليلة وليلة ، فتنفق كل ما يدخل لديها أولا ول . . . حتى جاء عليها وقت فقدت فيه كل شيء ، ولكنها بجهودها عرفت كيف تنشل نفسها من مأزقها . . . بها مازالت حتى الآن على حبها لاسرافها ولكن بحساب . . .

هذه البودرة تمنحك ..



وهي ما تحتاج إليه ماكياجك

إنها بودرة ماكس فاكتر العجيبة الذمعة تطمس بشرتك تلك المازجة الضرة الطبيعية



أفخر بودرة في العالم



١- سهل وأسرع طريقة لا سعال هذه البودرة - من البودرة - وهي كذات منة من الوقت - من كل وجهك - ومنشوية بالانفحة



٢- لا تفسد البودرة بجمعة من العيون والذئبة والضم والضم سوا



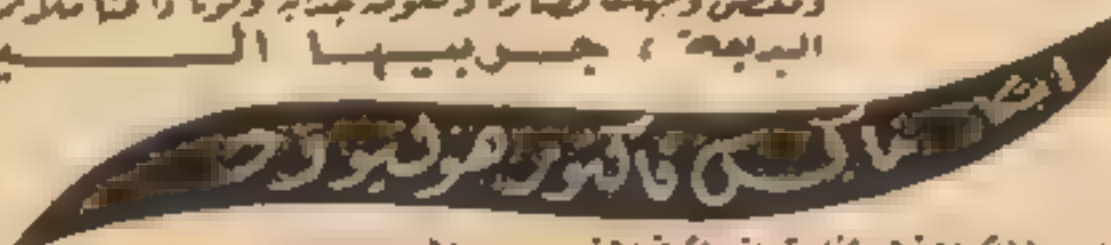
٣- ولدت أنزل خفاضة ما زاد عظم ذلك بالفرقة الخاصة ، وذلك من طبعك على وجه جميل كالمسح الكاكي في جملة ما به بودرة ماكس فاكتر فقط .

بودرة الوجه ماكس فاكتر هوليبود Max Factor Hollywood

إن هذه البودرة الرائعة فعلا لا يمكن الاستغناء عنها للحصول على ماكياج كامل لا يذوق نقص على الوجه تلك اللمسة الأخيرة التي يحتاجها الكاكي لكي تبدو جميلة ففعلت ذلك لا يمكنك أن تكون جميلة تماما بدونها . . . خفيفة جدا ولا تفسد ولا تزعج العين ، إنها بودرة صمغية تمنحنا بأننا نعيش على الوجه والانتظار ونعطين وجهك نهارة ونعومة جذابة ولونا داخلا مدينا سوف تحبين ما تحتها الرقيقة البديعة ، جربوها اليوم



ماكياج الكواكب وماكياجك



القاهرة
الاسكندرية ٣٣٠٣

المودعون
قيتا وشركاه

لقد تم الاستعدادات الخاصة بجمعة الكاكي في زمره متغيرة انصافا كانت شركة بيع المصنوعات المصرية ومحمد اور ودولة بالك ومحمد محمد القدر باع في جميع المحلات الكبيرة والصغيرة والمتوسطة في القاهرة والاسكندرية



الفتى عند العرب

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

ومار يوم أشد طرب، وأحدوا تصابيحون
وصربون الأرس، فقامهم لفرط الشوة التي
استولت عليهم وهم يستمعون إلى نجل صوت،
وتحس عنه، وكان كل منهم يسأل الخاس
توارة وهو:

— براك أجمت في حياتك شيئاً كهذا؟
فيجيب ربيلا مثلاً:

— لا ورب الكعبة... ولا في قصور
أخلاء...

وما سكنت الفضة، عاد إبراهيم بن المهدي
يقول:

— عن يا شارية... فوالله ليس ناسان من
يشبع من هذا الماء...

وعت شارية، وأخذت بدم اليهم ألوانا
رائحة من الماء، ونوم مسجورون لما يسمعون.
لهذا كانت ذنوب صوب ساحر أجاد، يتسأل إلى
اندوس ومهر، وإلى أغلوب فيرقصها، وإلى
الزؤوس فيدور بها أكثر مما تدور بها آخر.
وإن لم يكن يتبعهم من أغنية إلى أخرى حتى
صبح النهار عليهم وهم لا يشعرون بمرور الوقت
لغريظ اصبراهم إلى الاستمتاع بالماء...

وتوالت أيام شارية التي يصل إليها شهاها
حتى دنت من نها في مدينة وما جاورها، ووصل
حدها من أمير المؤمنين، فمضت، فدعا به إبراهيم
ابن المهدي وأصدره بقوله:

— وثبت يا إبراهيم! هاهنا دعوتك لشهد
إحدى إلى حركات شارية؟
فجاب إبراهيم:

نحسها على سدة كاهله، ميا خلاص كل ما نمره
من دون موسيقى وفرب فلا تدع شيئاً
يموتها، ولك على مكافأة جولة نذكر في بها
قد لدهر...

ومضى منه، وكان إبراهيم كلما سأل اسحق
عنها قل له إنه لم يصادفه في حياته صوت أرق
من صوته، ولا حاسة أقوى من حواسها،
وإن لأشبه نحن مرة أو مرتين فتعبده على
وهي تغريد به ونعود، كأننا رصعت فن اعاء
مع الله...

وأندده، برهيم إلى قصره، وهي في ذلك
الوقت لم تستكمل الخامسة عشرة من مهرها،
وأحدية من علمه عن الماء، ودأبه، قد
أصبحت مالكة لاصية من خيرة نكل صروبه
وأسمائه...

وأراد إبراهيم أن يداهيها بها حصة
أصده، فذات ليلة إلى عرس شراب،
ثم أمر شارية أن تعبه من وراء ستار،
وأشدت تقول:

وما العيش إلا ما نلذ ونشهى
وان لام فيه ذو الششيان وفندا
نكيت العيا جهدي، فمن شاء لاني
ومن شاء، أسي في البعاد واسعدا
واني وان افرقت في طلب العيسا
لاعلم اني لست في الحب اوحدا
اذا انت لم تفشق بولم تفر ما الهوى
فكن حجراً من يابس الصخر جلعدا



كان دارهيم بن المهدي، ووعده بين...
تعمد كبير من أهل الأولى، ويدها بعد
أن يبدل وجهها حتى تلام صوته، وكان...
وصح لها حديثاً ووعده تارة فوالله ومعت
به ركن وشاع على نسبة عامة والخاصة...
وقد حدث أن وقع نظره على صبية تدعى
«شارية» حنن لها في سوق بغداد اتبعها،
وأخذ يعادها احديث وإذا به يعطى إلى نها دت
صوت شجي أجاد لم يسمع منه قط، فموم
أمرها في شرابها، وكانت أمها حشمة خديعة، قد
إن لست أعرف ابن مهدي ناسها حتى معتت
على في نها وتصاب لم د حتى عتباله بأن
ديار، فدعها اليه، إبراهيم وأحد احورية ومضى
بها إلى اسحق بن إبراهيم فوصل، وهو يومئذ
بأنهم مصريين، وكبير من وصاله...
فأمر أن هذه خربة... فمضى

أمير الانتقام

لا شك ان وزارة الشؤون الاجتماعية بتقريرها جوائز احسن الافلام ، وجوائز احسن فنيين وفنانين ، انما تهدف الى حث المشتغلين بالسينما على تحسين انتاجهم من مختلف نواحيه حتى يتحقق للسينما المصرية ما ترحوه لها الوزارة ، من نهضة ورقى ... ولهذا يحق لنا ان نتساءل ، كيف جاز للجنة المباراة ان تناسي جهاد شركة لها ماضيها المشرف ، كشركة لوتس فيلم ... بل كيف جاز لها ان تظعن انتاجها هذه الطعنة التي وجهتها اليها في قرارها بانها « استبعدت فيلم أمير الانتقام » لأنه مقتبس اقتباسا مفصلا شاملا من فيلم الكونت دي مونت كريستو ... ! فان هذا القرار فيه اتهام للوتس فيلم ولكفاءة الفنانين والفنانين الذين اشتركوا في « أمير الانتقام » لان معناه انهم نقلوا هذا الفيلم من فيلم الكونت دي مونت كريستو ، ولم يقتبسوا هذه القصة العالمية وبهينوا لها الجو الشرقي ... هذا فضلا عن ان الاتهام لم يكن محمدا ، فهذه القصة العالمية انتحنتها السما الامريكى والفرنسي والاطالنه والانجليزية ... فلم توصح لمحبه المباراة عن اى هذه الافلام الاجنبية اقتبست لوتس فلم فلمها « أمير الانتقام » ! ان الامر قد اختلط على اللجنة اذ اعتقدت ان اقتباس قصته ، يعنى اقتباس فيلم ، مع ان الفرق بين المقتبس والواضح ... فضلا عن ان اقتباس مسلسل هذه القصة العالمية لا يستوجب مطلقا استبعاد الفيلسليم من المباراة ... ولم تنظر اللجنة الى ان لوتس فيلم باقدامها على هذا الانتاج قد قبلت الدخول في مباراة عالمية بين الانتاج المصرى ، وانتاج الدول العريقة في السينما (آسيا)

حدرا ن يدور به ، ومن يستعيد لده وعشرب عليه حتى شرب ستة ارض وهو ... كى يشرب على ادم ... لا بد ان يدرك ان به نهايته ، وجمعت عنه شوة احمر حلال الخلافة ... على سجدته واخذ يصفق ويهتف تسع سمات ... وكذا انتهت شارية من انشاد اغنية الخ فى لعادتها مرة بعد اخرى ، ثم طالبا بغيرها ، وما زال فى شدة وطرب حتى طلع النهار دون ان يشعر احد الخالين كيف مضى بهم الليل ... وفى ان يصرف الخليفة ، كان قد اعزم أمرا ، ولم يلبث ان دى ابراهيم بن المهدي منه وهش له وقال :
— احبب ان الخليفة تحب طاعته
— هو دى يا مولاي
— وان اثر اس عسده من صحن برعاه فى سبيل نحمق رعدت مولاه ؟
— اجل يا مولاي
— فمركه تسمى يا أمته ميث ؟
— نعمى ودؤى يا أمير المؤمنين
— فان كان ذلك فانا استوهك شارية
— الحرة لا توهب يا مولاي ... ولكى انماها داشتت
— ويحك ! ماذا تقول ؟
— انقول اصدق يا مولاي ... لقد أعنتها فصارت حرة ، ثم تزوجتها على صداق ادم شهود عدول
— ومنى كان ذلك ؟
— كل ذلك أمس يا مولاي
ومن الخليفة الى حيلة ابن المهدي ليجول بيه ومن اتراع شارية منه ، ولم يسمه إلا ان يعجب بحسن تحمسه ودهائه ، فقال :
— بارك الله لك فيها يا ابراهيم ... فهل لك حاجة مدعيا ؟
— لا حاجة إلا رضاء أمير المؤمنين على فضحك أمير المؤمنين وقال :
— فانا راض عنك والله ... على أن لا تحرمنا من صوت شارية
— إنها عبدتك يا مولاي ... تسمعها فى أى وقت شئت
— لكننا قد صارت لك زوجة ، فايلى بنا سماعها إلا من وراء ستار
— كما يشاء أمير المؤمنين
واصبر الخليفة ، وهو يحكى حقه على ابن المهدي الذى سد أمامه سبيل الاستيلاء على شارية ، وقال لمن حوله :
— أما والله ... لا بد ان يلقى اترع من الناس زوجاتهم ، لضربت عنقه

— ونى شرف يمكن ان يدعى شرف ريارك لي يا مولاي ؟
— إذن سيكون القيلة صبيود عيك ...
— هذا تنازل لا أستحقه ، وتضرب يوه به كاهلى ... أبغاك الله يا أمير المؤمنين ...
وانصرف ابراهيم وهو يتوجس شرا من زيارة الخليفة له ، ودار بخاطره أن شارية ستقع منه موقع الاستحسان ، وقد يطعم فيها وينسى بها ، فلا يطيع معها ولا يحرس انفسه ... وصلى يدبر وحوه الخيلة ليتخلص من هذا المارق ، ولم يلبث ان أقدم على ما لم يقدم عليه غيره من أبناء الحفاء ... فقد دعا صفوة من وجوه المدينة ، فلما اكتمل عقدتم أمر باخراج شارية من خدرها ثم أحضرها أمام مدعويه وطلب اليها أن تسفر عن وجهها ، فارتاعت وجزعت ، فقال لها يطمئنها :
— أسفري ... فانما أمرتك بالسفور لحبك ولما أسفرت قال للمدعوين :
— تأملوا وجهها جيدا ...
ولما فعلوا ، قال لهم :
— انى أشهدكم على أن هذه الجارية قد أصبحت حرة لوجه الله تعالى ...
فأمثوا على الشهادة ، ثم وجه الحديث اليها قائلا :
— ما اسمك ؟
— شارية حاريك ...
— انى أشهد الحاضرين على رواحى بك اصدق قدره عشرة آلاف درهم ، فهل رصيت ؟
— أجل رصيت ...
ومن ثم أمرها بالاحتجاب ، وقدم الى الحاضرين ألوان الطعام والشراب ابتهاجا بهذا الزواج ...
ولم يكذب يازف المساء حتى كان موكب الخليفة قد أهل على الدار ، وكان ابراهيم بن المهدي فى استقباله ، فتقدم من الخليفة ولم يده وتقدمه الى صدر المكان الذى أعده له ، وبدأ الخدم فى تقديم معدات الطعام والشراب ، ولم يلبث ابن المهدي أن أمر شارية بالظهور ، فتقدمت وأخذت مكانها فى مواجهة الخليفة ، وبدأت وهى تحتضن عودها ... ثم أخذت تداعب أوتار العود حتى اذا استقام لها النغم أطلقت تفتى قائلا :
هل الحب الا عبرة بعد زهرة وحس على الاحشاء ليس له برد ؟
وفيض دموع تستهل اذا بدا لنا علم من أرواحكم لم يكن يبدو واستبد الطرب بالخليفة حتى خيل اليه أن



أنا عائدة إلى سجن العشرة!

بقلم النجمة زوزو ماضي

ماذا تفعلين يا سيدتي إذا تقدم بك العمر ثم حدث المستحيل وحدثت الي
سنة العشرين ؟ هذا ما تعذلك منه النجمة زوزو ماضي

وسأحب كل شيء.. سأحب عمل ، وأحب هواياتي ،
وأحب أصدقائي ، وحق أعدائي سأحبهم لأن الذي
يكره ضيف ، أما الذي يحب فهو المتمكن الواسع
الصدر التي النفس

القراءة : أنا لا أنكر أنني بلغت من مآربي في
دنياي قديراً أحسد نفسي عليه ، ولكنني بعد أن
قرأت وعرفت سير الحوادث من جنسنا اللطيف ،
أيقنت أن القراءة والاطلاع هما كل ما يبنى كيان
الإنسان ويصقله ، ولذلك فأنا في العشرين أقرأ
وأقرأ ، ولن يمر بي يوم واحد دون أن أقرأ ،
وسيكون مثل الأعلى امرأتين حفرتا على صفحة
الزمن آيات خلدات .. الأولى في غنى عن التعريف
وهي مدام كوري ، والثانية منشئة الصليب الأحمر
الدولي « مدام فلورنس باينججيل »

الرحلات : يقول النثل العالمي « الذي يعيش
يشوف ، والذي يعيش يشوف أكثر » وقصد النثل
بالمشي هو التجوال ، وعلمتني سن الخامسة والثلاثين ،
أن في الرحلات ورؤية الأفق خير متعة وفائدة
يمكن أن يظفر بهما الإنسان ، وحين طفت بشوارع
لندن وحين جيت شوارع باريس .. وافق الانتقال
من جو إلى جو ، وحلا في عيني أن أكرر المحاولة
« أزور قطراً جديداً كل عام ، ولكنني الآن قد
لا أجد في نفسي الحماس ، أما إذا عدت للعشرين
فسأشعر من ساعد الجد وأشتري خريطة العالم ،
وأكتب تاريخاً لكل دولة ، وأتوكل على الله !

رذيلة ، بل ورذيلة لردائل ، ولا أدكر أن قرشاً
كان بيت في حبي بل كان كرس « المحروق » ينسرب
منه كل مصروف أولاً بأول ، فيما يجمع ، وهو أقل
المايل .. وفيما لا ينفذ ، وهو الغالب الكثير ..

الثروة : سأفزع عنها .. لأن الأيام هلتي -
والأيام خير معلم - أن الإنسان هو المرأة التي يراها
الناس فيها ، وأن العشر وميك السيرة وعثرات
الإنسان أمور لا تماثل منها .. وعلمتني أيضاً أن
الكلمة « الحلوة » مهم جديد يخفيه الإنسان لرصيد
الاحترام الذي يكره له أساس ، وأن الكلمة القبيحة
لطمة لقائلها ، ووبال عليه
وهناك فضائل لم أكن أعيرها من الاهتمام قدرها
التي تستحق ، واليك هي :

الحب : سأحب كل الناس ، ليس ذلك الحب
المقصود به اصطلاح زوج الأحلام ، بل ذلك الحب الذي
أودعه الله قلوب البشر لأنهم إخوة في الإنسانية ،

نصوروها معي أنني في العشرين ، فإذا كنت أمم
لأبداً لسمك بردائي التي لن أعود إليها ..

الجبن : أقرر أما زوزو ماضي - مصرية حمداً
ودماً وسوقية مودداً - أنني كنت أحب حياتي
عزها التاريخ القديم والحديث .. فلم أكن أحرق
على النوم عمودي في حجرة وإلا « ركسي » عماريت
الأرض ، وأقرأ أي لم أكن أصعد درجاً أو أدخل
مكاناً بمفردي بعد الساعة السابعة أو العاشرة - نعم
لما إذا كان الوقت صيفاً أو شتاء - وكان خوفي هذا
يزيد في عطف الأسرة على ما أحس في فراقه نفسي
بأنني لارلت طامة عريضة ، وأفقد الكثير من شخصيتي
التي كان يجب أن تكتمل في هذه السن .. ودا عدت
إلى العشرين فلن أعود واثقة إلى الجبن .. لأنني أصبحت
أؤمن أن العفريت هم فقط « الأدميون » !

الكرم : ولن أعود إلى الكرم والاسراف ..
قد يقال إن الكرم فضيلة ولكن الاعتراف به لاشك



فاتت عما حیت .. تصبح جنہ!

سجلت عنده كواكب - لأول مرة في تاريخ الصحافة الفية
بصر - الى يوم النجوم تسفل لقراتها صوراً بالعلم الملون عن
حياة م ادمه . وسجل مدي تعلقهم بالالوان
الجليلة من زهور جميلة وفصاين زاهية ... حتى
اصناف طعامه التي تاتي بالالوان في بعض الاجناس





عقاب الحب المحرم

يُميل نعيم هوليوود إلى الدعاية و... شك القالب... شأن غير من... ولا يفعلون ذلك في أوقات فراغهم فقط... بل وفي أثناء عملهم بالاستوديو... ويكون ضحايا هذه المقالب في القالب من زملائهم في العمل الذين يرددون أحيانا على مصاب زملائهم... وأحسن منها

من ذلك ما حدث من أحمه سر و ليامز التي أوهمت... بالانه في مع أحد المخرجين... زميلها حمى دورانتى... في أثناء تصوير أحد الأفلام... أنه سيمر في ليلة منظر من مناظر الكرنفال سيظهر تصويره في أحد شوارع هوليوود... وأن عليه أن يذهب إلى مخزن ملابس في الاسود و يردى بذلة كرهل... ويحق بهيمة ليلة إلى حيث غري الصور

وصدق جيسى دورانتى الخ... وذهب إلى مكان الموعود... هذا به بعد... وحده في هذا الشكل اعرب... جملته فرجه لاجمهور و... دى علو لدوجلاس وير كس الصمير أن يشك لكل صيف حديد يحصر... قصره... هو... كرسى الساخن... فقد ركب في هذا كرسى... كهر بانه تمت الحرارة في مقعد الكرسى... فإذا ما حس... الضيف بكل اطمئنان... انتفض في الحال مذعورا بين ضحكات الموجودين

وحدث... أحدث أحمه... داريل زميلها النجم جون هودياك حبر... صعباً في يوم عيد ميلاده... ومد أشهر احتفلت لندا داريل عيد ميلاده... وحدث أن نزلت إلى حديقة قصرها في غمرة الاحتفال... ودأبها تحد خنجر... معها... إلى إحدى الأشجار... وقد هلقت رفته ورقة من جون هودياك... قول فيها... لقد كبر الخنزير... فلم أحد حراً منه هدية لك في عيد ميلادك السعيد... ١٠

الجائزة الأولى

لما اقامت الحكومة مباراة التمثيل في عام ١٩٢٥... تقدم عدد كبير من المشغلين بالتمثيل لهذه المباراة... وقد فاز فيها الاستاذ جورج ابليس بك بالجائزة الاولى في التراجيديا... وفي يوم اول ابريل ذى جرس السليكون في منزل جورج بك... وقال المتحدث ان حسين سرى (بك) سكرتير وزارة الاشغال التي كانت تشرف على المباراة... يريد مقابلته جورج بك ليعلم له الجائزة الاولى... ومبلغ... جنيه قررت الحكومة له بمصحة استثنائية تقديراً لجهوده الفنية... واصناف المتحدث الى ذلك انه يرجو جورج بك ان لا يذيع هذا الخبر الا بعد ان يعاين سكرتير الوزارة

وذهب جورج بك الى وزارة الاشغال... ولم يخبر احدا عن اسباب ذهابه... ولما دخل على حسين سرى (بك) سكرتير الوزارة قال له جورج بك:

— انا تحت امرك يا سعادة البك...!
— في ايه يا الفتى؟
— سعادتك طلبت مقابلتي
— انا... وعلشان ايه اطلب مقابلتك؟ بمناسبة ايه؟... فيه صداقه بينا...؟ فيه سابق معرفة؟ انت بتضيق وقتي
— يا بيه واحد اتصل بي النهارده وقال لي ان سعادتك عايز تقابلني علشان تقدم لي الجائزة الاولى ومبلغ الخمسمائة جنيه التي قررتها الحكومة لي...!

وتذكر حسين سرى (بك) ان اليوم اول ابريل... وان الرجل وقع ضحية مغلب من مغالب ابريل فضحك وسأل جورج بك:

— النهارده كام في الشهر؟
— النهارده اول ابريل!
— كل عام وانت بخير يا استاذ!

وخرج جورج بك وهو يضرب كفا على كفه من مغالب ابريل!

خبر رفيع للشباب

ريڤليكس
لوجي

مقاس ٦x٦ سم
عدة اناستجا

عريسات اضافيات
صفراء وريڤالييت



بناع في كل مكان

الزبد والوجوه...
ه نضيبان وشركاه

١٨ شارع صوفى الاول... بالقاهرة

ابنته البخيل

رواية ممتعة بفلم اونوريه دى بلزاك

بقلمها روايات الهلال

يوم ١٤ مايو ١٩٥١

بمشيئة
الله

انظر الى الدنيا

افشاء مرض

للمويليات

اللوكت

صايف صبره

بمعارة الشمس شارع البستديات ٣٤

آخر مبتكرات امريكا لمنع رائحة العرق

ستوبديت



سائل في زجاجة مع الاستيكة جفون بالهاتف عليها الى رزاز

العكس يتطلع الى
ساعات زيرون

لدقتها وامانتها ومتانتها واعتدال اسعارها



اللوالب تنبأ لك
في شهر مايو

الميزان

٢٤ سبتمبر : ٢٢ أكتوبر
٢٤ سبتمبر الى ٢ أكتوبر :
مباح في مشروع حيوي بعد يوم ٢٤
بنا سار - فترة حيدته لانعام ابرواح
(٤ الى ١٢ أكتوبر) : كن اكبر
استمرارا في عاطفياك - خلاف عائلي
(١٤ الى ٢٢ أكتوبر) : صمويت
حمة في الاسبوع الاول - مكافأة

المقرب

٢٤ أكتوبر : ٢١ نوفمبر
(٢١ أكتوبر الى ٢ نوفمبر) :
نقاش بشأن عقد او عرض هام
(٢ الى ١٢ نوفمبر) : مسائل
تتخذ من ٢١ الى ٢٠ - قلل من
توراك ..
(١٢ الى ٢١ نوفمبر) : لعنتج هذا
حديدا - سرور - كسبه مالي

القوس

٢٢ نوفمبر : ٢٢ ديسمبر
٢٢ نوفمبر الى ٥ ديسمبر :
بحاج لستحمة بحدارة - نرس
بحر مركك ..
(٢ الى ١٢ ديسمبر) : نصري
لدا - سفر متوقع ..
(١٢ الى ٢٢ ديسمبر) : صمه
طبية - تمنص من مشكلة ..

الجدي

٢٢ ديسمبر : ٢١ يناير
٢٢ ديسمبر الى ١ يناير :
سحق الهة فيك - حرب حطك -
الرم ٧ بحب بك حيرا ..
(١ الى ١١ يناير) : حد في المشاريع
التجارية - جاهد ..
(١٢ الى ٢١ يناير) : ما سار
في اول الشهر - كسب مالي ..

الثور

٢٢ يناير : ١٩ فبراير
(٢٢ الى ٢١ يناير) : نصري من
فيود المير - هناه عاطفي ..
(١ الى ١٠ فبراير) : اهمال
عمانه التعنيف الشديد - قلل من
بعمالك - صدمه ..
(١١ الى ١٩ فبراير) : نداه
ونهاية شهر طبيقتان - احذر المنافقين

الحوت

٢٠ فبراير : ٢٠ مارس
(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : عرض هام
من جاني ونيسك - تملات مرمجة
(١ الى ١٠ مارس) : جهيز
مشارك في بداية الشهر - علامه
حديده منمره
(١١ الى ٢٠ مارس) : مشروع
هام يتحقق - هاه بدوم طويل



من حمة من
موايد هذا الشهر

الحمل

٢١ مارس : ٢٠ أبريل
(٢١ الى ٣١ مارس) : كسب
سبب نشاط سابق - تصرف باحلاص
(١ الى ١٠ أبريل) : لاكثرث
الاحطار - ابيع رايتك الشخصى
(١١ الى ٢٠ أبريل) : مساعدة
مادة - لانسافر ففى الطريق خطر
تهددك ..

الثور

٢١ أبريل : ٢١ مايو
(٢١ أبريل الى ١ مايو) : تغلب
بي منافس خطر - ملاوة مالية
(٢ الى ١١ مايو) : تمنص من
مهمك ولكن ببطء - عرض معر
(١٢ الى ٢١ مايو) : سيبتم لك
نخط في الاسبوع الثالث من الشهر
عدية ..

الجوزاء

٢٢ مايو : ٢١ يونيو
(٢٢ الى ٣١ مايو) : استعداد
سبب يؤدى الى ترفية - بنا سار
(١ الى ١١ يونيو) : ابيع هدى
سميرك - نجاح مطرد في عملك
(١٢ الى ٢١ يونيو) : انتهز
فرصة لتحقيق امك - فترة صالحة
رواج - مساعدة لصديق

السرطان

٢١ يونيو : ٢٢ يوليو
(٢١ يونيو الى ١ يوليو) : لائق
ال مجرد الاحلام - حالة نفسية مضطربة
(٢ الى ١٢ يوليو) : نجاحك
سوقا على ملاقاتك الشخصية
(١٢ الى ٢٢ يوليو) : رضاه في
محيط العائلة - دعوة لطيفة - عرض
شمر - مفاجأة ..

الاسد

٢٢ يوليو : ٢٣ أغسطس
(٢٢ يوليو الى ٣ أغسطس) :
صدمة عاطفية في اول الشهر - صوم
في محيط العمل حوالي يوم ١٩
(٤ الى ١٣ أغسطس) : سفر مريم
- هجوم عنيف من جانب الحصوص
(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : منافسة
بعزل فيها - كن هادئا وحريصا

العذراء

(٢٤ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر)
(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) :
حسن في مركزك - تغلب على هم
(٢ الى ١٢ سبتمبر) : رضاه في
العمل من ٢١ الى ٢٨ - جرب حطك ..
(١٣ الى ٢٢ سبتمبر) : وكسر
جهودك في مجال واحد - استحقاق
شخصي تكافا عليه ..



تخصيت

نشرة الأخبار

كلمتي



الاستاذ اسماعيل شلبي

مدير التوزيع بـستديو مصر

لا شك في ان مهمة توزيع الافلام السينمائية مهمة دقيقة لها اهميتها في حياة الفيلم وكثيرا ما يتوقف عليها نجاحه ، فليست مهمة مدير التوزيع فاصرة على نشاطه في الحصول على شروط طيبة او مبالغ كبيرة للفيلم من اصحاب دور العرض ، بل عليه الى جانب هذا ان يظفر منهم بتواريخ مناسبة لعرض الفيلم بحيث يحدد في شهور الموسم الراجحة .. كما عليه ان يعرف الافلام التي قد تعرض في دور العرض الاخرى في نفس الفترة التي سيرعرض فيها فيلمه ، وعلى ما ينظر لهذه الافلام من نجاح ليختار لفيلمه التاريخ المناسب .. ومن هذا نضع ان مهمة مدير التوزيع تحتاج الى صفات ومميزات خاصة ، وقد كان على شركة مصر للتشيل والسينما ان تحار لادارة قسم التوزيع بها ، رجلا له تفاهة الوافرة ، وله خبرته ودراسه للأسواق المحلية التي يعرض فيها الفيلم المصري ، وبفسيات الجماهير ، فمهدت بهذه المهمة من عام ١٩٤٨ الى الاستاذ اسماعيل شلبي ، وهو ليس غريبا على الشركة ، فقد نال ليسانس الحقوق عام ١٩٤٠ واشتغل بالمحاماة في الاسكندرية ، أربع سنوات ، انضم بعدها الى أسرة ستوديو مصر محاميا له أربع سنوات أخرى قبل ان يعين مديرا للتوزيع ، فقال نفع ومدير المسئولين لنشاطه ، ولما يبذله من جهود طيبة في توزيع افلام بـستديو مصر وافلام الشركات التي تمهد الى الاستديو بنوزيمها ..

• يشغل بـستديو مصر بلاوهاره الثلاثة لاساج ثلاثة افلام لحسابه .. وقد بدأ فعلا المخرج جمال مدكور في اخراج فيلم « عائشة » الذي يشترك في تمثله زكي رستم وشادية وفردوس محمد وفؤاد حمير وعبد العزيز احمد .. وبعد أيام يبدأ المخرج حلمي رفلة في اخراج فيلم « ابن اللابجار » تمثيل محمد فوزي وليلي فوزي وعزيز عثمان وعاري منيب .. وفي النصف الثاني من هذا الشهر يبدأ المخرج عز الدين ذو الفقار في اخراج فيلم « وفاء » تمثيل مديحة يسرى وعبد حمدي ومحمود المليجي ولولا صدقي • انتهى المؤسس جمال الشيوخ من اخراج فيلمه « المنزل رقم ١٢ » ويدور العمل فيه بنشاط ليكون معدا للعرض في وقت قريب .. وقد عرضت بعض مشاهدته عرضا خاصا فالت مدير رجال الاستديو واعجابهم • يبدأ قريبا جمال فارس في اساج باكورة افلامه « العفران » اخراج ابراهيم عماره وتمثيل جمال فارس ومحمد فخر الدين وعباس فارس



الاستاذ محمد رجائي مدير عام شركة مصر للتشيل والسينما وعن يمينه الاستاذ موسى حقي وكيل عام الشركة فالاستاذ مصطفى العلكي مدير الدعاية وعن يساره الدكتور احمد أسعد مدير سينما بـستديو مصر ، امام تمثال المقور له ظلمت حرب باشا بعناء بـستديو مصر

سائل الكثيرون دائما لماذا لا ينجح بـستديو مصر افلاما سينمائية لحسابه ؟ وقد رأى الاسوديو ان يكون رده على هؤلاء ، ردا عمليا ، فبدأ في تنفيذ برنامجه الاساجي الكبير .. وقد دارت الكاميرا اخيرا لصور مشاهد ثلاثة افلام جديدة كلها من اساج بـستديو مصر .. وقد حرص في هذه الافلام ، حرصه في اساجه كله ، ان يحرق مع برنامجه ، مكمله لرسالته التي تقوم على النهوض بفن السينما وتحقق تقدمه .. ولا شك ان بـستديو مصر لبرنامج الاساجي فيه انماش لحركة الاساج السينمائي ، ويوحى الى المشغلين بالسينما ، بمماني النفع بمسقبل هذا الفن والاطمئنان له ، فيقبلون على اساجهم بعماس متحدين من بـستديو مصر المثل الاعلى والعدوة الطيبة .. وقد احار بـستديو مصر عددا من النقص السينمائية الصالحة التي تهدف الى علاج مختلف المشكلات الاجتماعية ، وما تعانيه الطبقات المحلقة منها ، فعمل بهذا على تحييد الفن لخدمة الشعب وبوجهه والنهوض بمسواه .. وهذه هي رسالة السينما الصحيحة .. يحمل شعلتها ، وينشر لواءها بـستديو مصر

بـستديو القراء

محمود حسن - دماط

• لماذا لم يشترك بـستديو مصر في مؤتمر « كان » السينمائي ؟
• سبق ان اتبر هذا الموضوع اكثر من مرة .. ولقد حدد بـستديو مصر موقفه من هذه المؤتمرات جميعا ، فقد قرر عدم الاشتراك في أي منها ما لم يكن ممثلوه فيها مندوبين رسميين من قبل الحكومة

جمال الدين طه - بيروت

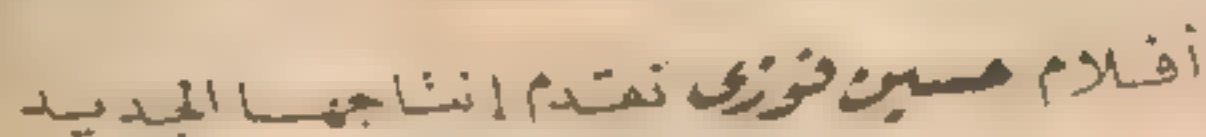
• لماذا ترك الاستاذ مصطفى والي العمل في بـستديو مصر ؟

• ان الاستاذ مصطفى والي قد احرق طريقه خاصة للافلام الملوبة ، ورأى لاسباب فنية وصناعية وجاريه ان يعهد بنشرها الى معامل دبيري بباريس ، فقصدها وناع لها حق هذا الاختراع ، فرجبت بالاختراع وعينت صاحبه مديرا فنيا لاهد اقسامها الهامة

زكية رسلان - حلوان

• لماذا لا ينظم بـستديو مصر مسابقات لنوجوه الجديدة ؟

• لاسك ان الاسنديو لم يكن لياحار عن اقامه مثل هذه المسابقات بين كل وقت وآخر لو ضمن ان يقدم اليها جميع الوجوه الصالحة فعلا .. ولكن الذي يحدث دائما ان كثيرا من هذه الوجوه تهجم عن القدم ، فلا تكون للمساعدة اية فائدة محدية



الموسى بن المبريد
عبد العزيز محمود

تقديمه المأتم
تقديمه المأتم

يتفاني لان مع الاول مرة
في القيام الاضائي الكبير

جہان و ناز

ابو السعود الاسدي

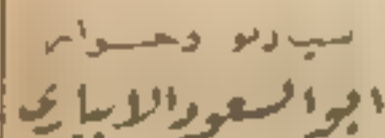
مساجد فوزیہ

ملک الکرب یا الکاف کا فتح ہے

إسماعيل يس

لديهم الفكاكه والصمغ والميرج

غفرتي علم عبده



شامع فوائد الأول بالعالم

احمد
مبین فوزی

عمارة الموحدين



و قال اورتمس : ہاشی
 ہاشی ... ولن یسم
 بهذا الزوج .

عروس لعوب .. (بقية المنشور على صفحة ٩)

اورونس : ما حظك ؟۹۰۰ اى مصاب تحطه لب ۹۰۰
سمو بجاني : اواه يا صبيدي ۱۰۰ ان ذلك البليجي الحس ۰۰ وب
اشمى المدعو بورسنيك " لعد هرب مع كرىمك ۱۰۰

اور وېس - هر مع حوت
سېر بېاني : بېم " مع بلع " په خړوبه په انېا هجرت بېم ودهست
په " وده " وده سمع ن هه . وده غده اچنه سېر په سمع وده
بېم .

ازرومیس: سدهای دریاها ۱۰۰ ساله است و تعدادی از آنها ۱۰۰ ساله است
 مدخل اراسوس و هو بخت جولای

أرأس توس : تعالى * سأعبدك يا وائد * وذر عني أمك * * أنسب
مبيد كرمك التي استخلصتها بالهوى من بين الرحى من هرب
معه ، لا حيا لها ، ولكن محافظة على كرامتك ، في بعد فعلها بعبه ،
فصحت أحدها ، و بـ من فني ما كـ فـ من حب لها * *

وروسس : ما لٹ می محلوئے حمراء

أرستوس (مخاطبا جوليا) : أهدا جزءا محبتي لك وفقط احتلاصا ٢٠٠
 سي لا أومك إذ أطلعت والدك ونزلت على حكمه ، ولا أن يدع عبيد
 محبتي روحك و نور عيني رحلا آخر لأنه أكثر مني مالا ٢٠٠ لكن مالا
 كغيره لك هو نفسى حتى يملك هذه حشرة ، وعينك في ذقني يذهب
 لأحسنى إلى حد هربك معه عند غروب نبي اقولها ٢٠٠

جولیا : نعم .. اسی اجسہ ۔ وگتہ عہدہ اہرم علی مصاحفہ اہ
لمحکمہ ما دام اہی قد احتارہ ر وح اہ عہدہ مہ تم کتاب ر ہفہ ..
ولعلہا مکندہ دیرتہا است ضمدہ لہمہ وادی مہ

اراستوس : أمثل يفعل هذا ؟ يا لك من مجذوعة ٠٠ ٠ تمهني
و استرحمتك عموة حما لك ؟ فاسي لم أحتمل أن أرى هذا الرائد العاصي
سعرض لتأنيج فملكك الفاضحة

اورونتس : انی مدین لک باحرل الشکر یا اراستوس

أوامرستوس : وداعا يا مسيحي . لقد بذلت كل ما في طاقتي للتشرف
بالانتماء في أسرتك . لكن سوء الحظ لازمني ، وقد رأيتني غير أهل
لهذا الشرف . بيد ان هذا لن يحول دون دوام احتلال لك . واداك
الطروق لم تسعدني بأن أعود صهرك ، فسيأفل على الدوام خادمك .

اورونتس : مهلا يا اراستوس .. ان مسيكت حد ود فعم نفسي زائرا ،
وانى احب ابنتى زوجة لك .. يدك يا عتاة

جولہ : بنی لا اقل سوی السید پورہ

أورونيس : وأما مصمم على رواحك من أراستوس في التو واللحظة .
 منى بك : والا عرفت كيف أؤدبك

اراستوس : مهلا يا سيدي .. لا داعي لل غضب والصف .. الا ترى
 مثلنا اعتنائنا بذلك الطحسك ..

اورونتس : اے سحرما باجیتمہ .. لکھی سناٹھیا قریباً ۱۰

آراستوس (محاطا حولیا) : لا تحسبني ابي اضع يدي في يدك محبة

اور پوتس : انی شدید الامتنان لك . . . ساريد مهرها خمسة آلاف

منه أخرى إكراما لك .. يُدع مسجل العقود حالا لعقد الزواج

معماری



جون بارمور الصغير

ماريا دتريش

سمير عبد الله

نادر جلال

جمال فارس

اسكندر منسى

ايغون ماضى

منى

درثوا الفن عن آبائهم

يسفل عالم الفن الآن جلا جديدا من العود ورتوا الفن عن آباءهم .. وطبعى ان يرث هذا الجنس الجديد حب الفن عن آباءه ، فان للبيئة اثرها في تكوين دول الاسان وانجاهاته .. ولكن يشترط ان تكون شخصية الامن مستقلة تمام الاستقلال عن شخصيه ابيه .. والا كان في نظر الناس صورة مشوهة منه .. وحتى اذا كانت للاب او الابن الشخصية نفس الخصائص والمميزات التي اشتهر بها الاب او الام ، فان هذا وحده لا تكفى لكي يكون لاحدهما الشخصيه القويه التي تحتل مكانتها في نفوس الجماهير ..

فانفقوا معها على اظهارها في بعض التمثيليات التي يذيعونها ..

اما في مصر .. قلديا من آباء الجسم من احترقوا الفن وقطعوا فيه شوطا طويلا

فهنا اسكندر منسى .. لقد نشأ وحب الفن بحري في عروقه ، كايه الامتياز منسى فهمى .. على ان اسكندر لم يرل يعمل في دائرة اقيق من نيت التي يعمل فيها آباءه ، فان عمله يكاد يكون محصورا في المسرح مع فرقة الريحاني ، بينما جمع منسى فهمى بين الفن في السينما والمسرح

والم يكن الاساد عدس فارس بحسب ان حب ابيه جمال منسى يتعمق عمله كمذيع بالبرامج لاوربه في محبة الادعة .. ولكن حبلا كبعوى عواصه عن حب ممثل السينمائي .. وقد كب هذا الحب حتى توافقه الفرصة التي يمكنه ان يملئه

هذان ميان مقدمهما امريكا الينا في الوجدتين الخديدين جون با سحر الصغير ، وماريا ريفا .. فالاول هو ابن المسن راجح جون بارمور .. ايه لم يرت منه حب عن بعد ، ولم يرت اسمه بحسب ، بل به ورت منه كدب سبب كان يسار به ويحصل له شخصيه طاعه بين محبوم لدى الناس ، وا ستمثل ادور الحسق .. هو يمكن وجهه مدحى ، لرووس ..

و « بروين » جون لاس ، كانه صلب في نفس عذاب الذي صلب منه « بروين » وانه ان حب .. كما يرى في صورة مسوره له ها اما ماريا ريفا فهي ايه النحة اعدسة ما بين دسرس .. وقد عرفت في صورتها هذا حسنها مها في ريجان شينديا ، وقد وثق عارب على مارين هم سى ، فصب عنه شهرة في عام اسسما ، وهو جمال سادها .. وهذا هو ما لفت انتباهه .. يمسى سمر درن في مريكة ..

فيها .. وقد جاءت هذه الفرصة عندما احتساره المخرج احمد بدرخان لسطولة فيلم « ليلة لهرام » وعندما ظهرت ايغون ماضى في اول فيلم لها وهو « بيومي افندى » ، اثبتت ان اختيار يوسف وهسى بك لها كان اختيارا حوقا .. فقد ورتت من اخرى حب الفن عن امها النحة رورو ماضى .. عن ان ايغون لم تسم من ابطنق الذي بدانه .. فانها تحب الفن جدا ، وتكبر بحبه كهويه فعل .. وبهذا لم يطل عهد احرامها له ، وان كان هذا لا يطع الامل في امكان عودتها اليه وهذا نمكس من به لمحبة السينمائيه آسا .. لقد سربت منى حب الفن من طفولتها ، وتكبر به بحرف استليل السينمائي الا في شبانها .. ومنذ ظهورها على الشاشة للمسرة الاولى ، وهي توال عملها في السينما ..

ويذكر ايضا سمير عبد الله الذي لم يكذ يبلغ الرابعة من عمره حتى بدأ والده المخرج ابراهيم لاما يستند اليه ادوارا تمثيلية في الافلام التي كان يظهر فيها المرحوم بدر لاما .. وقد اكد سمير يتدرج في تمثيل ادواره السينمائية مع تقدمه في السن عاما بعد عام ، حتى اصبح الآن شابا يتخصص في تمثيل ادوار الماعرات

واحيوا تذكر نادر جلال ابن النحسة ماري كويني والمرحوم احمد جلال .. لقد اشتهاء والده رحمه الله على حب التمثيل ، وتمهيدته اباها اهتمامها مشا مثلها بحبه فنها .. وقد تدرج في ادواره على الشاشة منذ كان في عامه الاول ، وعندما بدأ بهم ما هو المسن آنتت ان الرعاية الفن انتى تمهده بها والده ان لها ساتنها لطسة .. وان كان ظهوره على الشاشة نادرا كاسمه ..

القرش الأبيض

كاد يار من حرا

جذبت
إليها

ب ...



راشحة
فيرى

إنتاج
مصانع الشبراويش للعطور

١٧٨٩٩

الوكلاء : السودان : رسوب حاسكان وجورج كوسايدس . الخرطوم - نيجيريا : سموا
اديشينيا وشركاه . لاغوس - لبنان : بارودي اخوان وشركاهم . بيروت - سوريا : بارودي
اخوان ونظمجي . دمشق - المملكة العربية السعودية : ياسسين الالفى وأولاده . مكة
المكرمة - العراق : عبد الرحمن السيد وطه الحمدوني . الموصل - البحرين : عبد الله عوجان
وأخوته . البحرين - انغونيسيا : شركة شهاب التجارية . جاكارتا

ابنة البخل

للكاتب العالمي الكبير
أونوريه دي بلزاك

تصدرها : روايات المحدث يوم ١٤ مايو ١٩٥٢

شبان ما بين حاله أهل الفن الماليه
بالاسس وبين حالهم هذه الايام ..
فقد كانوا فيما مضى يعشرون المال
بلا حساب غير موفين بالمثل العائل :
« القرش الأبيض ينفع في اليوم
الأسود » .. والسك أمثلة لذلك :

• كانت مصرية ميرة المهدية
تعيش كما لو كانت ملكة متوجة ،
لأحساب عندها المال فقد كانت تنفق
في اليوم الواحد ثلثائة جنيه وكانت
تعت ثلثائة مليم

• وموت من بين يدي يوسف
وهي بك عشرات الألوف من
جنيهات ، ولسكنه كان يهتف كاهها
سبيل من التسل .. حتى لقد جاء
وقت تراكمت فيه عليه الديون
كاد يبع من اليأس أشد حاله لولا
دقة إيمانه وثباته فاستعاد ساق
رائه واشتد حبه

• وعندما كان المرحوم نجيب
يحافى في أوج مجده الثمانيون كان
شخصية كشكشيت ، اشترى
بنة كبيرة فضلا عن وصيده في
وك الذي بلغ في ذلك الوقت نحو
في الب حنيه .. ولكن حبه
يرير أصاع عليه عزته وأمواله ،
في لقد مصت عليه أيام وأسابع لم
ال يملك فيها ثمن فجان المهوة الذي
تريه في أحد المقام

• وكانت زينب صدق في عهد
مصر وميس الأول تصرف أثرف
عشبات على ملاعبها وكانت لانرندى
في فستان لإمرة واحدة ثم مهدبه
لأحدى صديقاتها .. ولو أنها احتفظت
بجميع ما اقتنته من ملابس ، أضاق
بها أكبر محلات الأزياء

• وقد مرت من بين أصابع
الرحوم عزيز عيد عشرات الألوف
من الجنيهات ، ولسكنه في أيامه
لأخرة لم يكن يملك ثمن تذكرة القرام
سكان يعود إلى بيته كل يوم سيراً
على الأقدام

كاس العذاب



فان حمامة ومحسن سرحان في أحد مشاهد فيلم « كاس العذاب »

ما أعجبها من كاس ! يحس بها ساروفا . من سسويهم منظرها ، ويرضيهم مذاقها ... ولا تكاد تسمر في حوهم حتى يطلبوا المزيد منها . ويمتدوا عليها . تدفعهم إليها نيت النشوة التي تبعثها في نفوسهم ، فيعتقدون أنها تنسيهم ما رسب في نفوسهم من حزن ، وهي إنما تضاعفه لهم ...

كاس ، يضحكون لها وهي تستنزف أموالهم ... وبهوتها ، راضين ، شبابهم وصحتهم ، ويتهاكون عليها وهي تودهم الأسى والالام ...

كاس العذاب ... عصرها الشيطان لتسلب عقولهم ، ونسب فيهم التفكير والاحساس ، وتفقدتهم أراذلتهم ... والرس لهم الرذيلة ، وتشر فيهم نزع الشر ... فكانهم أساع السطان . يدفعهم إلى هابهم الأيعة التي أرسوها حتى إذا استفاقوا وحدوا بهم لم يفعلوا في حينهم سوى الاتم ... وله حسوا سوى الحسرة والدم ... وهيب ... !

كاس العذاب ... هي كاس الخمير ... كم حطمت من حياة سعيدة ، وكم دمرت من نفوس طيبة . وكم شردت من أسر كنت تحيا مغمضة هائبة ... !

كاس العذاب . فلم يروى قصة الخمر . وصور شرورها ومصارها ... انه صورة واقعه لاجبه من حياة المجتمع تعرض بأسلوب شيق تحلف فيه الدموع بالسحاب . والمساء بالعكاه وفي اطار جميل من الكومديا الطريفة

كاس العذاب ، فيلم من انتاج جبريل تلحمي ، الذي يشهد له انتاجه بجهوده الموفقة ، وبحرصه على تقديم افلام لها فكرتها الاجتماعية الطيبة ... وقام باخراجها المخرج حسن الامام الذي عرف بمقدرته على اخراج هذا اللون من افلام الدراما الشعبية ، اخراجا ناجحا ... واشترك في تمثيله نخبة من المع الكواكب وفي مقدمتهم فنان حمامة ومحسن سرحان ومحمود المليجي وسميحة توفيق وفريد شوقي والسيد بدير ... تعاونوا جميعا على أداء ادوارهم أداءا سجلوا به مواهبهم

نقد الأسبوع

المهرج الكبير

إنها قصة رجل فقير يشغل في دائرة امرأة عية كهرج لاصحاك الدعوى في حفلاتها لثقة . ونشأ الأقدار أن تحاره عدومته ليكون مغللا لها بعد أن أوقع عليها زوجها الطلقة الثالثة . وتمقد عليه في المساء لكي يطلقها في الصباح ، ولكنها تموت فجأة بالسكتة القلبية ويصبح المهرج المسكين الوريث الوحيد للاثينة الثلاثة . وينطلق المهرج المليونير يعيش في القصر الكبير حياة تشبه قصص ألف ليلة وليلة ولكنه يحارته الصغيرة التي تحب بدورها شابا فقيرا ، فيطاردها ، ويرى أمها بالمال حتى توافق على زواجه منها ... ولكن الزواج لا يتم ويصاب المهرج بنوبة في ليلة زفافه ، ثم يبين أن عنده سرطانا في المعدة وأنه لن يعيش أكثر من ستة شهور

وعندما يبين الرجل النفس مصيره اقرب ، تنفث الغشاوة عن عييه ، فيذهب إلى القاعة التي تسب في شفائها بحرمانها من حبيبها ، معتبرا محاولا لإصلاح غلطته ، ويصرف أمواله في أعمال الاحسان والخير ، ويعيد إليها حبيبها ، ثم يقادر القصر في ثيابه القديمة ، عائدا إلى مسكنه الفقير في انتظار المصير المحتوم

ومن هذا التلخيص الموجز ندين أن قصة الفيلم جديدة متكررة ، وكان السيناريو في مجموعه ممتعا ، غير أننا لاحظنا أن المهرج يشعر في النهاية بتأنيب الضمير للحرم الذي ارتكبه مع حبيب الفتاة التي أحبها ، مع أنه لم يفعل معه شيئا سوى اعراض أمه عنه بطرده من مسكنها . وكان يجب أن نراه يلاحقه بالأذى معتدا على . له فيشترى مثلا المراج الذي يعمل فيه ، ويبت الذي يسكنه ، حتى يضطره إلى معذرة الحى ، وبذلك يستقيم السيناريو . وقد مثل يوسف وهي بك دور المهرج رأبده على الشاشة لأول مرة بنى في أوبريت كوميدى وينقسم شخصية مهرج يضحك الناس . والحق أن يوسف بك قد أجاد لبس هذه الشخصية الجديدة عليه ، وأضفى عليها من فنه ألوانا طريفة . محمد واحد أفنت ما أو من كاتب السيناريو ، عندما علم بموت زوجته وهبوط ثروة المفاجئة عليه .. إلى لم أسترع لهذا المشهد

ثم يأتي دور المخرج يوسف شاهين ، الذي يعالج في هذا الفيلم لونا جديدا ، نجح فيه إلى حد كبير ، وكانت له لمسات طريفة ، وإن أهدت منه هو أيضا بعض المشاهد . وقد لعبت الكاميرا دورا هاما في الفيلم ، فكانت تتحرك ببراعة وفهم عميق لمطاق السينما

أما فنان حمامة فكانت عروس الفيلم بمجالها وقدرتها على التعبير وحسن الأداء

(ابن زيدون)



ادرسوا الحياة

قد تجلس الى كرسي السينما مهتيا النفس بعينه بعين منى ومعه
عصك وخيالك ووجدانك وعقلك . ثم عسى ان تصد واحدة من
« تلميذه » غيرت مجرى الموضوع ، واقول تلميذه لان هناك طارفا كبيرا
في نظري بين التلميذة والمفاحة .. فقد استطيع ان تحدث في الفيلم
مفاجأة ، ولكنني لا استطيع ان احدث بين الحوادث رابطة واضحة -
في وهن خيوط المكبوت - ثم يطب مني المخرج الهمام ان - مع - مع -
ومعته

والمؤلف يعتمد الى التلويح او اختراع المعاجات الواهية لكي يجدد
شوقك الى الرواية ويوقظ اعصابك ، هذا المؤلف يعتمد في قرارة
نفسه ان الرواية بحدوث طبيعية لن تلاقى نجاحا مرموقا ، وهذا هو
مركب القصة ، فهو لو اودع الثمة في قلعه وفي تسلسل الامكار واطمان
الى دراسة الواقع والحياة ، وهما ميثاقان بالقصص التي لا يتخبط لها
معين .. ثم نقل منهما مع بعض التهذيب او التحريف البسيط ، فهو
لا شك سيلانئ النجاح

الى المؤلفين اوجه كلمتي : ان جامعة الواقع فيها آلاف القصص ..
فاية ما هناك فلبوا محتويات الحافظة ، وادرسوها ، ثم بعد هذا
طالبوا بالا يعرض الناس من اعلامكم ، ويسموا الى الفيلم الايركي
فاخر فاخر

اضحك الناس همة

عندى ان المقدرة على اضحك الناس ليست الا هبة من عند الله
يغتنص بها عباده المضحكين .. وهذه الهبة هي ما يميزه الجمهور
بجملة الدم ، وهي تسمية فيها معنى الحق لا الحق كله .. اذ ليس
خفة الروح هي الشرط الاساسي للممثل الفكاهي ، بل من صفاته
الصفات الواجب توافرها فيه

وانما اعتمد في اضحك الجمهور على شئ اساسي ..

اولهما اسماء التكنة التي تعجب الجمهور وتناسب المذم ، وكثيرا
ما تأتي التكنة من اليدوية او عمو الحاضر ، وهذه تأتي في مرسى
تماما ، فتعمل في الناس فعل السحر ، اذ تهر اعصابهم وتحرك ايديهم
بالتصفيق رغما عنهم

اما الشئ الآخر .. فهو براعة التصوير .. وهذا التصوير هو
اداء حركة تتناسب مع الجملة او التكنة التي تلقى ، والا اجد ان
هذه الحركة لازمة ، بل هي الزم اللزوميات للممثل الفكاهي

على السكار

حقوق الممثلين القدماء

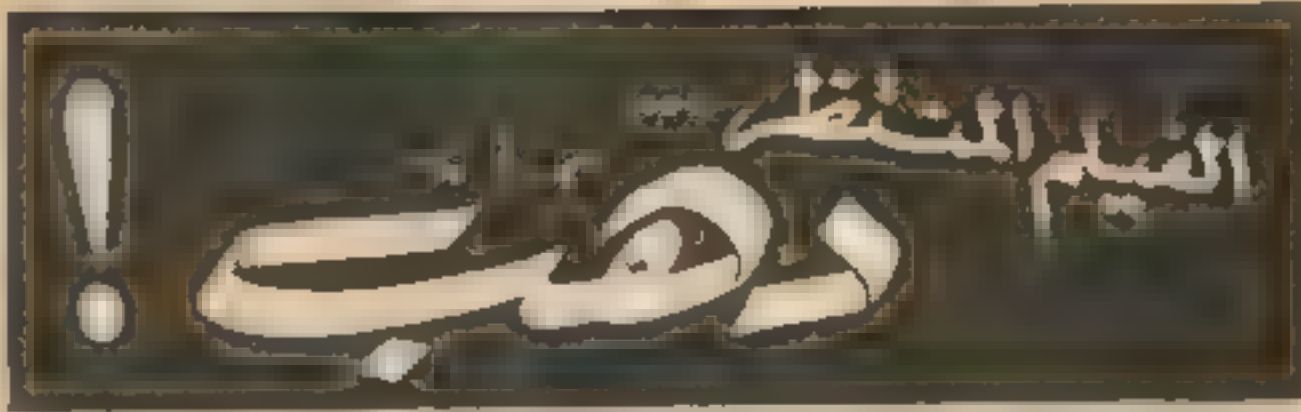
هناك ظاهرة تسترعى الانظار وتثير العجب في وسطنا الفني ،
هي تسابق المخرجين والممثلين الى الوجوه الجديدة واهمالهم
اهمالا كبيرا لبعض اصحاب الوجوه العتيقة من ذوي الكفائات التي
لاسيلا الى انكارها بحال ، وهكذا ترى موسما بأكمله تخرج فيه
عشرات الافلام ، ولا يبين في واحد منها وجه من هذه الوجوه
وهذا امر كما قلت يثير العجب ، لانه من العجب جدا ان
تري هؤلاء الذين كرسوا حياتهم للفن وهم يعيشون في حالة
لا يطلبون منها الا الستر

وقد يرد المخرجون على هذا بان جمهور السينما قد سئم
تكرار الوجوه ويطلب الى رؤية وجوه جديدة وفن جديد ..
واجيب على هذا بان الممثلين الذين يدور عنهم كلامي ليسوا
في رأيي سوى اولئك السكارحين في سبيل الفن

وحرام ان نتركهم هكذا ، او نقول ان الثغاب العتيقة
تتكفل بهم ، لان الثغاب لن تكفل بهم الا اذا بلعوا سنا معينه
فتعملهم رحمة بالشيخوخة او اذا اصابهم مكروه

ايها المخرجون ، ان في كل نقابة سجلا للمعدين فيها من
ابناء المهنة ، ويؤدي لو راجعتم الاسماء لنخاروا من بينها
ما يحفظ للفن احترامه ، ويحفظ للفنانين القدامى حقهم
وكرامتهم

عبد السلام النابلسي



سعد الخيرون في دهب .. عن الاسباب التي دعت الى عدم
قيام النجمه المألوفه فاس حمامة ، ببطولة فيلم « دهب » امام
الحم انور وجدي ... وقد صرح هو بأنه تصاعد فعلا مع
النجمه فاس حمامة للقيام ببطولة هذا الفيلم ، وانها ابدت روحا
فنية طيبة ، ولكنه عندما انتهى من وضع السيناريو ، احس
بان شخصية فنان بعيدة عن شخصيتها في الفيلم ولا تتفق
معها ، وانه على الرغم من ثقته في موهبة فنان ، وقدرتها على
تمثيل مختلف الشخصيات التي تسند اليها . رأى ان يختارها
الى فيلم آخر ... لكنه لم يشأ ان يفتح فنان برأيه ، وماكادت
تنتهي من قراءة سيناريو « دهب » وتستوعب دورها فيه ،
حتى احسست باحساسه ، واتفق رأيا معا ، وتفاهما على
تأجيل ظهورهما معا الى فيلم آخر ...

وقد وفق الفنان انور وجدي في اختيار النجمة ماجدة للقيام
بهذا الدور لما تمتاز به من وجه شرقي جميل ، وقدرة على
التعبير عن مختلف الانفعالات والمشاعر . وقد أدت دورها ببراعة
استحققت عليها تهنئة انور الذي صرح بأن دورها في فيلم
« دهب » ودقة ادائها له حسب توجيهاته ، ستدفع بها
خطوات نحو المجد الفني الذي تنشده

وقصة فيلم « دهب » جديدة في فكرتها ، وهدفها ، تتناول
ناحية جديدة من نواحي المجتمع ... تروي قصة فنان
مغمور ، يسوق اليه القدر طفلة صغيرة فيرعها بحنانه ،
وتسب وهي ترى فيه والدها .. ثم يقاها الفنان بعد سنوات
بمن يحاوي ان يسلبه هذه الطفلة ... فيسلبه حياته
وهذه ... فهل يتخلى عنها بعد هذه السنوات ؟ هل يتركها
لهؤلاء الذين يدعون اليوم انهم اهلها ... ؟ اين كانوا طوال هذه
السنوات ؟ ولماذا تخلصوا منها وهي طفلة رضية وتتركوا لها ؟
و « دهب » ماذا سيكون موقفها من هؤلاء الذين يحاولون
ان ينتزعوها من الرجل الذي لم تعرف سواه ابا لها ،
والذي رعاها وغمرها بحنانه ... ! لقد صاغ النجم انور وجدي
هذه الفكرة صياغة سميكة رائعة ، ووفر لها المفاحات مسرة
الى جانب الحوادث الممتعة والفكاهة الطريفة ... وحشد لها
باقية يانعة من كواكب السينما : ماجدة ، والطفلة المعجزة
فيروز ، وملك الكوميديا اسماعيل ياسين ، والممثلة الخفيفة
زينات صدقي بالاشتراك مع ميمى شكيب وسراج منير

ایسا عیال میں

عبد الحمید زکی

خجاء سلام

عالم
کشف


أبو الصغور الأديب

أَلْحَان

حامی رفلة

إخراج

موزيعة شركة لوفس للتوزيع



اوریتس

بالقاهرة
بالاسكندرية
بالمينية

فرسا رهان



حسن تافيك

وتضم الفرقة المصرية
بعض من مدرسي
المسرح نفس حسب
الاساتذات على هلال
وحسن تافيك
ولاول ناصر المصري
المصرية من طموها
ومن قبلها كان يعمل
مع فرقة رمسيس عندما
انضم اليها المرحوم عمر
عبد الذي احسنه

نفسه لاداره المسرح لكونه من جرحى القبول
المسلة ، فكان يشارك في عمله كمدير مسرح
في تصميم وعداد المناظر على أحدث الطرق المصنوع
بها في لدم

اما الآخر فهو ربيب فرقة رمسيس ، وقد تلقى
بين كواليسها أول دروسه في ادارة المسرح ، وطل
مع الفرقة تنفذها الاعاصير الى أن عاد يوسف
لت ادارة الفرقة المصرية فالحقه بها

ويستاز هذان المديران بالنشاط والسرعة ، اللتين
تفقا وطبيعة عمل يوسف بك وهي المسرحي
من أكثر روايات يوسف بك تعتمد على تبديل
لماظر وتعدد المصنوع وكثرة الشخصيات التمثيلية
وهكذا يتعاون الاثنان - بل وقد يتناسان - في
ادارة المسرح بالدفعة والسرعة والبفظة اللازمة ، التي
تكفيهما شر ثورة يوسف بك

ويتميز هذان المديران أيضا من الخناطة ، فهما
لا يستحيان لمثل بالتهساون في عمله في حدود
سلطتهما ، وكثيرا ما يتوران في وجوه الصال اذا
احاطا تقصيرا قد يؤدي الى التعطيل

ويتميز يوسف بك وهي بتدريسه ، ولا يستحي
عن أحدهما حتى في الرحلات البعيدة التي تقوم
بها الفرقة

الرجل الصامت

والرجل الصامت هو الاستاذ محمد حجازي
مدير الفن لمسرح فرقة المسرح المصري الحديث
هو من اقدم مدرسي المسارح وأكبرهم انصافا
بالمسرح المصري في عهده القديم ، وقد كان
من مدرسي مسرح ابدية المصرية في عهد
الاستاذ ركني طلس ، فلما انشبت فرقة المسرح
حدثت معه للاستاذ ركني انها

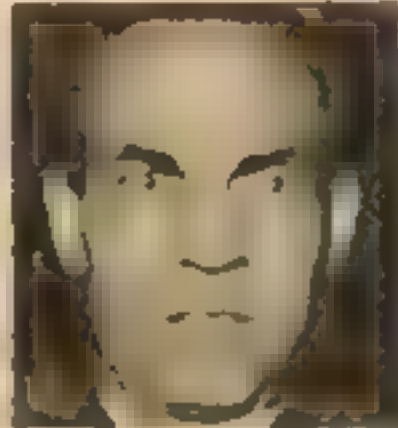
وصمت حجازي يعني مع تواضعه حيا الى حبيب
ولكنه حيا يقوم بعمله الذي يساعده فيه اثنان
جديها من طلبة معهد التمثيل ، يمثلان (دينامو)
فتراه في طرف من المسرح ، وفي اللحظة المناسبة
يراه في الطرف الآخر ، ثم يراه بسرعة يمر على
طرف الممثلين ليشهيم ، كما يفعل مساعد ركن
استاذة الموسيقى على انوار حبيبي الركاندركوب
بورب الحذاء ، والقياس مع الفارق طمعا

وحجازي يمثل أيضا ، ولكنه يمثل قديم ، ومن
في كثير من الفرق المسرحية ، ثم شافه عمل المدير
انفي ، فكان من أوائل المديرين الذين انجسروا
بالفرقة المصرية عند انشائها

وحجازي لا يعاطب ممثل فرقة المسرح الحديث
ابدا ، من الاستاذ زكي

طليعات حتى اصغر
كوميدي ، الا بلطفه
(يا استاذ)

هؤلاء هم الذين
صنعوا المجهود احيانا
دون أن يصرحوا انه
يصنع لهم ، انهم
دائما يعملون وراء
الستار



محمد حجازي



روحه خالد ، كتب الخدنة لاون ثبته روجه حبه ، وقد تمسك بها
عودها من طمعا في حادثه اصطدام انجسب به مخرج وحصلت سيارتها احده
، لكن كمن من رأى روجه عقب الحادث ايقن بان عمر حبيب كتب بها
وترها ، ن سمين في لدم اسفحة ، وبرها ، ن سمين مع ارملة منه
ررى وهي بحسب يوم خروجها من المستشفى بعد شفائها وقد احاطت بها
دعات زهور حذلا سدفها وعودتها صاله ن هيب ، و ملائها وجمهوره

يوم المستشفيات

مرت على الفن في الاسابيع الماضية
تجربة مصيبة ، فغلبت المستشفيات
بعضهم ، ولكن القامة الالهة برفعت
بالفن وأهله وأخرجهم من العزلة
أفاسه سياتن لتواضع جهادهم

انفون عاصي : كما احبب الاله انوار
عمله حراجه اسعدت وجودها بمسعى
محسن تحت رعدة انها اسيدة رورو ماضي
اسي تم بمررت لحبه واحده ، وكثيرا
ما كتب انفون سرازير مع رملها بحبة
برية المسعى ، ثم يصحبها لزيارة ان
بصافي حجره مقدورة للاستمرار في صحة
انهم احبب بعد عمله حراجه آخر



دو القمار: وجرى اسعد محمود دو القمار
حراجه لاستبدال ارامه اندوده
وم يشتر محمود بالالم الا في يوم
الاحد ، ن روجه برفقة اسفحة
عمره امير بعد عاده المرح من اسفحة
في لدم ، فأسس لدمه تصنع
بالالم والوحدة لينتد لجمهور الزملاء
الذين قاموا بواجبهم في تكريم
مؤسسة في المسعى في مصر

نجه كارينكا : وكنت حتى رمدت
الرائحة تحية كارينكا قد اوصفها بسيارتها
الى المنزل ، وبينما كانت تحية تعتار
الشارع ، صدمها « لوري » من لوريات
الحبشي ، فاصيب بمطع في ذراعها اليسرى
استلقى عملية سريعة استلزمات بقاءها في
المستشفى مرة من الزمن كانت فيها تحية
كنلة من نشاط فكانت تشرف بذراعها اليمنى
على لسبق الزهور ومصاحبة الروار

كوميكس

.. بحث بصوري الى اصحاب ومدبري
شركات الافلام لكي تظهر في ادوار «الكوميكس»
ولكنهم لم يهتموا بالرد ، فهل يمكن التوسط
لي في أي شركة ؟

المصورة : ابراهيم . ا . د

.. جرت العادة ان « يستورد » اصحاب
الشركات ، من يلزمهم من ممثلي الادوار الثانوية ،
موسطة المعهد « ابراهيم » الذي يتعاملون
معه ، فبحث باحد مدتي المعهد

ازاي ؟

.. ازاي تقول ان عفاف شاكرا شعبه
شادية في حين ان عفاف اصلها فلاحه من قارنات
البحث ؟

حلب . سوريا : عبد الحميد ريشي

.. ليست عفاف فلاحه ولا من قارنات
البحث ، وبغير انك انت التي « لبحث » ..

طلاب العلا ..

.. حاصت الصحف حينما حول مسئلة
الرافعة « دوله سليمان » التي زعمت انها
رافعة مصر الرسميه ، واريد ان اعرف ما هي
الاسباب التي دفعتها الى الرقص امام قصر
بكنجهام ؟ بغداد : حامد الدوري

.. السيد هو رغبته في ان يتحدث عنها
الصحف ونشر صورتها ..

وساطة ..

.. يمكن التوسط لي عند الاستاذ يوسف
وهبي بك لكي يلحني بمعهد التمثيل العالي ؟
دير الزور : في العرات . د . ا

.. عبيد المعهد هو الاستاذ زكي طليمات وقد
شترنا شروط القبول بالمعهد أكثر من مرة ..

اذية ..

.. يلغني ان خلافا وقع بينك وبين « شينا »
فاذا صح هذا فانا مستعد للتوفيق بينكما
الزقازيق : سعيد محمود صالح
.. وليه « الادبه » دي ؟

طرفة

بينك وبينك

.. وقد ربح هذا ..
.. شاع استممانه حتى وصل اليها
..

عارف

.. شاب ليس من مدته طرابلس الغرب
يريد العارف بفناء عرسه ، هوايه الموسيقى
وجمع طواع البريد ، وهو تحقق امين
ليبيا : عبد الهادي محمد الزداوي

.. حده العارف حارجه من نطاق هذا
.. شوق لك مات لي

زعلانه ليه ؟

.. انا زعلانه منك ولا يمكن تصالح الا اذا
شرف صورتك .. شاور عقلك وفكر شويه
وجاوبني !

سوريا : « طرزانه » حلب

.. شاورى عقلك اسي .. وما فيش لزوم
نعرس

شخصيات

.. شاعيت في اول فيلم « حكم القوى »
رجلا يشبه مخرج الفيلم « حسن الامام » يف
على درج المصنع كما رأيت شخصا يشبه
« فاركانش » المصور يعمل كمدير مسرح ، فهل
صدق فني ؟ وكذلك استنجدت ان « طرزانه »
هو « ... » فهل اصبت ؟

الاعظميه : سعدى الشجاع

.. الوجود بسببه ، اما شخصيه « حران »
بعد « سب » في معرفتها .. اصبت ؟

صور المقرئين

.. اذا كان لايجوز نشر صور المقرئين في
مجلدكم ، فلماذا لا تنشر في « الاثنين » او
« المصور » ؟

اسكندريه : احمد حسن الطاهر

.. سبق ان نشر « الاثنين » صور المقرئين
في موضوع عنوانه « قراء لا يعرفهم القراء » ..
ويس في الزود ايه !

الوسط الفني ..

.. هل المطرب عبد العزيز محمود مزوج
من الوسط الفني ؟

الدقي : عبد الوهاب عبد القادر

٧

سينمائي فني

.. درست خمس سنوات في باريس محصيا
في الهندسه المعماريه وفن الديكور ، وفيها
عمل « موناج » لثلاثه افلام فرنسيه ، فهل
اجد مجالاً للعمل في المحيط السينمائي عندكم
لان السينما في سوريا لا تزال في المهد ؟
سوريا : احمد مبر زبون

.. بحث اذ كان كتابا للاستاذ محمد
رحالي في مصر ، وهو في مصر ، وهو في مصر ،
وهو في مصر ، وهو في مصر ، وهو في مصر ،
وهو في مصر ، وهو في مصر ، وهو في مصر ..

اعجاب ..

.. ارسلت للمعانيه مديحه يسرى عدة خطابات
رجوها فيها وتوسلت اليها ان تهديني صورتها
ولكن مصت سنه كامله دون ان تهتم بالرد
العراق : عبد الستار بدير

.. حرب ارسال توستاتك اسي روحها الاستاذ
محمد ..

الكراهية ..

.. من الذي ابتكر رباط الرقية « الكراهية »
ومن اول من استعملها من الشعوب ؟ اذا
وصفت لي ذلك اهديك كراهية ثمتة ..

لبنان : آسة . ا . ع . خوري

.. اعتذر من قبول الهدية لئلا تكون « شكوة »
في « عني » .. اما « الكرامات » فهي كلمة
محرمة من « الكروات » وهم شعب من اصحاب
الذين حاربوا الفرنسيين ودخلوا مصر سنة
١٦٣٦ وكانوا يحيطون امامهم سورعه سورعه
يصفون فهدت امام سورعه سورعه من اسر
ويون في ربحهم اذا كانوا اعداءهم ، اسفوف ،

كلمة ونص

فصل عبد السلام التمسك - الكويت :
اسمر من كتابا خاصا مع الصورة طبعاً ..
اما فريد الاطرش فم يروح بعد

د . ج . الحمل - مصر : ايه لا بران
في سمعه غيره فم معنى فم فم
اصب حيث في مسرح ادب اهل هوايه
اهل حني لكي صح الاسر فم فم
نوه ونه انا امين المشهور جعدوا
سمن الهويه حتى وصلوا .. فم فم
او اسر

آسة . د . م . م . م . منها : اسر
رفيعه جدا .. ومعها مسكرة وحى يفتك
شيء واحد هو مراده .. ورن : الزمان ..
فاعيدى النظر فيها وارسلها الى ..

م . ج . عبد الحافظ - العريش :
شترنا صورة الفنان ابيس مؤدب في عدة
مناسبات ، وسنعود الي نشرها في اقرب
مناسبة .. غالي وانطلب وخيس !

آسة . م . م . دوله - باليس :
الشر - عني محمد ابراهيم .. اسر
احمسي هو اندر دكره .. وكتب ..
بديت عني دكره .. وكتب ..
د . محمده مصر

جلال النطاظ - منوف : تستحسن التهنئة
طبعاً لانك كنت اول من فطن الى شخصية
« طرزانه » .. وسأهديك صورتى قريباً

احمد مرسى - منوف : تريا حلمي مصرية
سببه

المنولوج الذي خلق الرقابة!

المنولوجست سيد سليمان

كان ذلك في عام ١٩٢٧ ، وكنت أقدم منولوجاتي على أحد مسارح روس الفرع .. وألفت منولوجاً أطلقت عليه اسم « الشيخ جونسون » وكان مطلعه :

محسوبيكم جونسون الصائق	قوى في الانهـ لاني
ماشي اتهمستز بلطسافه	للزهمه فسكى راني
بصيت لفت قدامي	حاجه حلوه وري البطه
فريت عليها بحدة	وعزها راحب ناطه
قالت لي هي هي هي	فاب يا حوسسسي
انا اموت انا ادوب	اب غروسسسي

وهكذا يضي المنولوج .. وكنت ألبس له بنطلوناً وقيماً وصديراً بهـ سوكن ، وفوقها جبة حريرية وعلى رأسي عمامة وعلى إحدى عيني مونوكل . وكان المقصود من ولوح عاربة الذين يماكون السيدات في الطرقت .. وكنت أسوق فيه العطة ، لأن خلاصته أن الشيخ جونسون تكلم مع سيدة فأخذه لي بيتها ، حيث أخبرت زوجها بما كسبه لها « فنقحه » علة جامدة

وذاع المنولوج وشاع ، وكان الجمهور يتدافع لسمعه .. وسبح .. ربح .. أزهر فلهاجوا وماجوا وبدأوا ينشرون القالات في الصحف بهاجون المنولوج . يقولون إن فيه مريضاً غير لائق .. وذات ليلة ، وكنت في طريق لي دخل مسرح ، رأيت ثلاثة من طانة الأزهر يدهمون وأحدهم يقول للآخر : « ذا صنف مايفنمش معاه إلا القرة » .. والمقصود بالصنف هو صنف أنا

ورفعت الستار وأنا أحس أنني « واكلها » لا عالة .. وأسلمت أمري ل الله وبدأت فألقيت أحد المنولوجات .. وما إن انتهى المنولوج لأول ، حتى ندفع الجمهور يصيح « طاوزن » طاوزن

جونسون .. طاوزن جونسون .. ووجدتني بالفعل مضطراً لأن ألقبه وانتهيت من المنولوج وأسدت الستار ، فناء إلى طلبة الأزهر .. مضيت أفنعمهم بأنه من الخطأ أن متقدوا أن في المنولوج تعريضاً بهم ، بل هو نقد فكاهي لما يحدث ، والملابس التي ألبسها إن هي إلا « كاريكاتور » مجسم يجب أن يبلوه صدر رجب .. ولم يقتنوا ..

وتوالى البلاغات إلى وزارة الداخلية ، وفي هذه الأثناء ذاعت بعض الأغاني الخليعة من نوع « ارخي الستارة اللي في ربحنا » ، فكان كل هذا محبذاً لأن تحيب وزارة الداخلية طلبة الأزهر في إحياد رقابة على الأغاني ، وذات يوم أرسلوا لي إنذاراً بعدم القاء أي منولوج قبل عرضه على الرقابة ، وأمرأ بالامتناع عن القاء منولوج الشيخ جونسون رأس

التفصيل أهم من التماس!

مهما كان القماش قفاً ووزقه بمهند

تدبر من تفصيل عندنا في بيوت رفاة

فمن التفصيل

للسيدات ولرجال

عند سيدات

محمد عبدالرحمن

تاجر وترزى

محارة الكونتنال - شارع نزار
الأزهر رقم ٤ - بالقاهرة الأزهر

مهند خاصه لتدريس فن
التفصيل للسيدات على
أحدث الطرق العالمية

كتاب الهلال مقدم

كتاب الهلال مقدم

نفرتي

علم صول عند الله

مع الباعة في كل مكان

دوقامهوان

مستحضرات التجميل الامريكية
التي تفتها فت على سبيلها الاميلات
في جميع انحاء العالم ..

وصلت الى مصر ..

وتباع في جميع المحلات التجارية الكبرى والصغيرة

تحافظ على بشرتك
وتزيديك سحراً وحسناً



كلام في الهواء

الصارى العملاق الذى
اعد ليكون محورا لا كوى
محطات الاذاعة المصرية
المنظورة ان ارتفاعه
يبلغ ٢٠٦ اسارا .. اى
اكثر ارتفاعا من الهرم
الاجبر مرة وثلاثا ..



للام في الهواء ... هكذا سيكون عنوان كلمتنا
الاسبوعية عن الاذاعة ... ليست الاذاعة كلاما في
الهواء ؟

ولكن ... هل يعرف القارىء من أين ينساب هذا
الكلام الى الهواء ؟

لعله ، اذ يسمع قول المذيع « ها القاهرة » ،
يمتد ان القاهرة هي التي ترسل القول على الهواء
مسرا ... وهذا خطأ ، فالواقع ان القاهرة هي
ماوى الاستوديوهات فقط ... الاستوديوهات التي
يتحدث فيها المتحدثون ، ويقف فيها الممثلون ،
ويغزف فيها الموسيقيون ... وهم حين يقدمون لنا
هذا المنتج ، لا يرسلونه على الهواء مباشرة ، بل
ان هناك عملية طويلة عريضة لابد ان تتم قبل ان
يصل نتاجهم الى الهواء ... فهناك غرفة المراقبة ،
المجاورة للاستوديو ، التي تتلقى الصوت من
الميكروفون ، فتعمل على تنقيته وضبطه ، ثم ترسله
الى جهاز الاذاعة الاكبر ، في صاحبة « ابو زعبل » ،
بوساطة اسلاك التليفون العادية ... ومن ابي زعبل
يخرج الصوت الى الهواء

وهكذا ترون ان « ابو زعبل » ... هذه السلسلة
المصرية التي عاشت سنوات طويلة ، لا يدركها
احد الا بالخوف واللمعة ، لاقتربها بالليسان وما فيه
من عذاب وتيود واغلال ، واجرام ومجرمين ... قد
اصبحت اليوم المصير الرئيسى لما تهتز له القلوب
وتنتش به المواطن وتستشير به العقول من اعدت
حلوة وموسيقى ساحرة وشعر احاد !

ولو صنعت لك ايها القارىء فرصة لزيارة
ابى زعبل ، وعرجت على مستعمرة الاذاعة هناك ...
لوجدتها في هذه الايام كحليقة النحل ، حافلة
بالحركة والنشاط ، والبناء والاشياء ... ولراعى
مظهر مجموعة الصواري المائلة التي تم اشيائها
هناك ، او « الهوائيات » كما يسميها المهندسون ،
ولا سيما « الهورنى » الرئيسى الذى يبلغ ارتفاعه
سبع مائة متر ، اى اربعة اثمان ارتفاع عسكرة
ايبوليا التي يروعك ارتفاعها بالقاهرة !
وهناك جيش من المهندسين والعمال ، يداب في

هذه الايام لاجاز مهمة جليلة ، في ثمة واطمننان
هل تعرفون هذه المهمة ؟

ايها مهمة اشاء المحطات الجديدة ، التي تكمل
بها اذاعة الاذاعة المصرية ، التي عاشت حتى اليوم
مستفصة الاداة ، عاجزة عن أداء رسالتها كاملة

ويوم يعلن هذا الجيش انه قد ابحر مهمته في
ابى زعبل ، فان لك ايها القارىء ان تتوقع حدثا
هاما ... بل احدثا هاما ... سيكون هناك برنامجان
عربيان يذاعان في وقت واحد ، وستجلس الى
جانب الراديو لتسمع ، فاذا لم يصحبك البرنامج
الاول ، فقد يصحبك الثاني

والماحول بعد ذلك ان يكون هناك برنامج ثالث
... وهكذا يتسع امامك مجال الاختيار ، فلا يحدث
ما يحدث الآن

وانت تعرف ما يحدث الآن ... مدير مصاح
الراديو لتستمتع ، وقد لا تصحبك المادة المداعة ...
قد تكون اغنية من اللون القديم وانت تحب الجديد ،
وقد تكون حديثا وانت تفضل الغناء ، وقد تكون
موسيقى وانت تفضل التذوق ... فاذا لم تجد
مجالا للاختيار ، ضاق صدرك ولم تملك الا ان تلمن
الاذاعة وتسخط عليها ... ولكن في اليوم الذى
يتسع امامك فيه مجال الاختيار ، لن تجد هذه
اللمعة ولا هذا السخط الى قلبك سبيلا

وستتقوى الموجات بحيث يصل الصوت الى كل
ركن من اركان القطر ... شماله وجنوبه ، والى
ما وراء الحدود ، بوضوح وحلا

وستكون الاذاعات الموحدة الى الشرق الاوسط ...
او الاقصى ... او جنوب افريقيا ... او شمال
اوربا ... او امريكا الشمالية او الجنوبية ... ستكون
هذه الاذاعات بلغة المعلقة التي توجه اليها ، لتحل
رسالة مصر ، وتحيات مصر الى هذه القلاع ...
وتشرح قضية مصر لكل شعب من شعوب العالم
هذا هو البرنامج المرسوم للاذاعة ليكون موضع
التنفيذ في وقت قريب

ونرجو ان يتحقق كل هذا ... وان لا يكون كلاما
في الهواء ...

((احد الناس))

هذا الباب الجديد

اما في الاذاعة فان الامر لا يكفيه الا ان يد يد
فيدير مفتاح الراديو ليست هذه الأصوات التي
لا تروق في أذنيه

وهكذا يقاس نجاح الاذاعة بعدد المستمعين الذين
يفتحون أجهزتهم ثم يبقونها ... ولهذا تنى محطات
الاذاعة في أمريكا بسبل الاحصاءات من عدد الذين
يستمعون اليها لكي تدرك مدى ما وصلت اليه
من نجاح

وهذه فكرة يحسن باذاعتنا ان تتجه اليها ،
فتلجأ الى استفتاء الجمهور بين حين وآخر ، لكي
تتصرف رغباته ، وتضمن ان يظل صوتها مسموعا
في الآفاق

وعندما تصل الاذاعة المصرية الى هذه النتيجة ،
تكون قد نجحت في أداء رسالتها

((ابن زيدون))

ان تصل الاذاعة الى ما نرجوه لها من تقدم ، ورفى ،
يتناسب مع أثرها الحظي في حياة الشعب

فهذا الباب الجديد هو لك ايها المستمع وفي
خدمتك ... اننا نريد ان تصبح لاذاعتنا متعة مفيدة
ترضى عنها ، فلانطلق الراديو عندما تسمع القاهرة ،
او تحاول البحث عن محطة أخرى

والواقع ان الاذاعة هي الفن الوحيد الذى
لا يستطيع فرضه على الجمهور ... فالتفريج الذى يذهب
الى المسرح والسينا ويشتري تذكرة ويستقر في مقعده ،
ثم لا يجبه الفيلم أو المسرحية قد يصعب عليه ان
يقادر مكانه ... انه يحاول ان يبق أملا في ان يتحسن
المرض ، وقد يرى ان يتحمل السخف للعروض
عليه ما دامت السهرة قد ضاعت منه ، وقد يكون
مقيدا بأشخاص آخرين يجبههم ما لا يجبه فيضطر
الى القاء

الاذاعة كالسبنا فن يجمع بين مختلف الفنون .
وليكروفون غذاؤه الموسيقى والتيل واشعر ، وكل
من يتصل لسمع وتستطيع ان يدقضه آذان . بهوفى
الواقع وعاء كبير تصب فيه القون المحففة لقدم بعد
ذلك للناس

وهذا الفن الشامل يدخل في كل بيت تقريباً ،
فهو أوسع الوسائل انتشاراً بين جمهور العصر الحديث
ولهذا كان من واجب « الكواكب » ، وهي
تستعمل عهدها الحد ، أن تخص الاذاعة بنصب
وانر من عايتها ، فتجمل لها بابا خاصا بين صفحاتها
وفي هذا الباب مسندم للقارىء برامج الاذاعة
في أسبوع ، وسفل اليه أخبارها ، وعرض عليه
كل طريق يتصل بها والمشتغلين فيها وسحوها
وكواكبها

وستحاول ان تقوم برسالتنا الارشاد والتوجيه ،
عن طريق تقديمها وعرض رغبات المستمعين ، ورائدنا

المانيا تقدم لمصر...

فختر صناعتها
في عالم الراديو



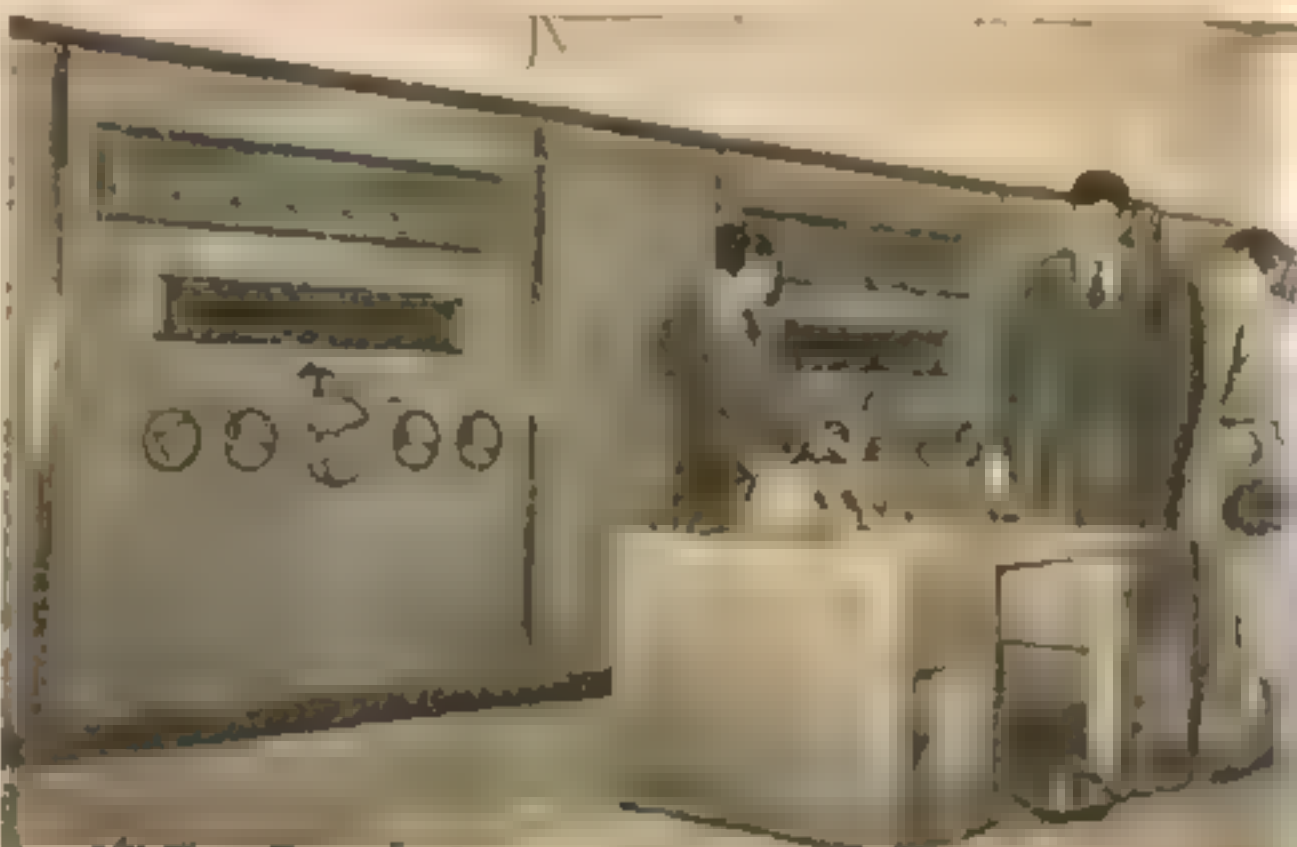
أوفت وأفضل ماركات
الراديو العالمية:

راديو نور

وصلت أخيراً:
الدفعة الأولى منه ونمتنا بهجاءت قصصها
ورفعت صناعتها



الاستاذ الجارحي الفيلان نائب كبير مهندسي الاذاعة يشرح لمنذونه
«الكواكب» عمل جهاز الاذاعة ذي قوة المائة وأربعين كيلووات ، وقد
اشرف على الانعام .. انه سوف يوصل صوت مصر الى كافة انحاء الكرة
الارضية .. كما ستتيح لمصر الاذاعة ثلاثة برامج مختلفة في وقت واحد



الاستاذ صلاح عامر كبير مهندسي الاذاعة يشرح للمتدربة طريقة عمل
اللوحة الفولوية الهوائية ذات أجهزة القياس التي تصمم بلمبات صغيرة .
وهي تعمل اونوماتيكيا وتؤدي مهمة مراقبة كل ما يجري بداخل الاجهزة

استمعوا بالفلاح ..

تخدم الاذاعة المصرية وكنّا عنوانه « ركن الريف » عاينه الترفيه عن الفلاح
وارشاده فيما يعود عليه وعلى أرضه وماشيتته بالخير

ولا شك أن الفلاح الذي يهمننا أن تصل هذه الاذاعة إليه ، ليس هذا
الفلاح الذي يعيش في قصر ريفي فاخر ، أو دار ريفية أنيقة .. وإنما الذي همما ،
هو الفلاح البسيط ، الفقير ، الذي يعيش في غرفة صيقة يشارك فيها خرفته أو
حمارته

هذا الفلاح لا يملك جهازاً لراديو ، يستمع فيه الى ركن الريف ليفيد منه
ولسنا نطالب الاذاعة بشيء في هذا الصدد ... وإنما نطالب وزارة شؤون
الاجتماعية أن تجعل في كل قرية مساحة شعبية ، تضم أبناء القرية في ساعة معلومة
من ساعات الفراغ آخر النهار ، يستمعوا الى ركن الريف والى غير ركن الريف ،
من راديو ذي بطارية ، يركب عليه مكبر للصوت

بهذا .. وبهذا وحده ، نخدم الفلاح ، ويؤتي ركن الريف ثماره المرجوة

انت سمعت من نقرتي
فهل تعرف قصتها ؟

اقرأ الكتاب القيم

نقرتي

يطلع صوت عبد الله
يصدر عن كتاب الهلال
مع الباعة في كل مكان

مدارس

فكس

لغات حية

فكس

آلة كاتبة

فكس

حاسبة وتجارة

فكس

نوع جديد من الامتصاص

الناشر : دار النشر
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠
الكتاب : ١٠٠



كولونيا

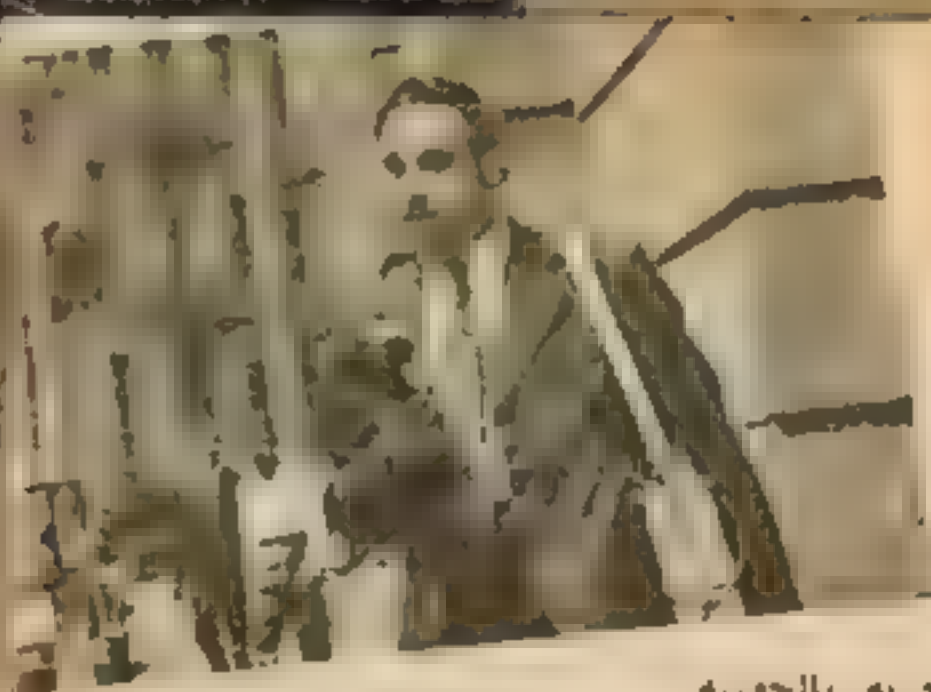
منعشة ملطفة

عطرها

ساحر

جذاب

بارك



محطة جديدة للإذاعة المتقلة



المدع بمنزل بحره بالحفصه
اللاسلكية والمكروفون

جهاز الاذاعة الجديد أثناء
تركيبه بالسيارة لنبدأ العمل

الاذاعة والتي كانت وما زالت تستعملها ونقل مثل هذه الاذاعات الخارجية ، لم يكن بها جهازا للإرسال، وإنما كان مجرد جهاز للتسجيل فقط .. ينقل ما يصغه المذيع الى شريط كهربي ، ثم يذاع الشريط من محطة الاذاعة الرئيسية .. وكان على هذه السيارة أن تتبع المذيع - والعكس صحيح - أيضا ذهب ، لأن جهاز التسجيل يتصل بالميكروفون بواسطة السلك ذي الامتار القليلة، وكثيرا ما امتنع على المذيع أن يصف كل ما يحسن وصفه من جولات الاذاعة ، لأن السيارة لم يكن في مقدورها في كثير من الاحيان أن تدخل معه في جميع الاماكن التي تتطلب مهمته أن يدخلها

أما السيارة الحديدية ذات محطة الاذاعة المتنقلة، سوف تتبع له أن يذهب الى حيث يشاء ، طالما انه لن يبعد عنها بأكثر من عشرة أميال

منتر كيلو مترا) .. دون أن يكون الميكروفون الذي يحمله مربوطا في سيارة الاذاعة ، وكل ما سوف يعمل هو أن يحمل فوق كتفه جهازا لاسلكيا ذا ميكروفون يسمى (الحقيبة اللاسلكية) ، وهي تتصل لاسلكيا بجهاز الاذاعة المنقلب داخل السيارة

محطة مستقلة

وجهاز الاذاعة الجديد الذي اقيم في سيارة الاذاعات الخارجية ، ذو قوة كافية لإرسال اذاعة مستقلة من المحطات الرئيسية تماما .. ولكن الذي سينتج في طريقه عمله، أن يحول اذاعة ما يقوم في المهرجانات والحفلات والبرامج المتحركة (الخارجية) بطريقة اللاسلكي على أجهزة الإرسال الرئيسية في محطة الاذاعة ، وهي بدورها تنقله الى المستمعين

التسجيل فقط

ومما يجدر ذكره أن السيارة القديمة التي تملكها

أصبح في وسع محطة الاذاعة المصرية أن تدس أقدامها في أي مهرجان أو حفل عام يقام في مصر أو في غيرها من الدول، ثم للذيع وصفا دقيقا لما يجري فيه، بعد أن تمكنت من إقامة محطة اذاعة كاملة داخل سيارة من نوع (الواجون) !

وكانت الاذاعة قد احتضنت قبل ذلك أن تنقل الاذاعات الخارجية من شوارع القاهرة بواسطة جهاز التسجيل المركب داخل سيارة ، وكان المذيع لا يستطيع أن يعاين السيارة لينابيع جولته أكثر مما سمح له طين السلك الموصل بين الميكروفون وبين جهاز التسجيل الموضوع في داخلها .. وطول هذا السلك لا يمدو عشرة أمتار

الحقيبة اللاسلكية

وسوف يسمح جهاز الاذاعة الجديد للمذيع المكلف بوصف برنامج متحرك ، أن يتجول في حرية تامة في حدود دائرة قطرها عشرة أميال (أي ستة

• تردد في الاوساط العامة أن الاعتماد المحض لعدم التمثيليات في مبرايه الاذاعة قد نعد ، وأن هذا هو السبب في وقف تسجيل السماعات منذ ظهوره والحقيقة هي أن الاذاعة رأت - تلافا لاسباب الشكوى - أن تميد تنظيم احوال التمثيليات لكي يشترك فيها مشغون ترمي عنهم جميع الهيئات العامة

• يسمى حسي بك نجيب مدير عام الاذاعة لدى الحكومة للحصول على موافقتها النهائية على منح الاذاعة قطعة أرض تقع في ميدان الحديرو اسماعيل لسان الدار الحديدية للاذاعة ، وكانت الحكومة قد وافقت على المشروع منذ ثلاث سنوات، وأوفيت تنفيذها على اختيار الأرض التي سيقام عليها مبنى .. وأحسرت وره لاسلكي بها فتمه رسم راحة المبنى في اعمد ادمي .. واد مسكني احسنه ائمة الاسلام .. عرس المسئولين في الاذاعة لم يوافقوا على هذا المكان ، وتوسكوا بأشياء الدار في ميدان الاسماعيلية

• ستمس الاذاعة مديري من يحدون لفسات احسية شرقية وغربية محفلة لمسرة سدر الاخبار والبرامج التي سوف تديهمها من محطاتها الكبيرة بعد انعام تركيبها ، وسوف يكون هناك برنامج لكل دولة من الدول الكبيرة مذاها بنفسي لصها ، ومن هذه اللغات الانجليزية والفرنسية والروسية والامانية والايطالية والهندية والتركية واحبب

• سنشترك الاذاعة مع وزارة الصحة في اقامه حفلات للترفيه من المرضى بجميع المستشفيات التابعة للوزارة ، وستحوى برامج هذه الحفلات على الاعاس والمونولوجات ، وتذاع من المستشفيات على أن تساهم الاذاعة مع وزارة الصحة في نفقات هذه الحفلات

• طلب من محطة الاذاعة ترشيح اثنين من موظفيها العميين للعمل باذاعة هيئة الامم المتحدة .. على أن يكون أحدهما مساعد البرامج ، والآخر مرافق مساعد لاذاعات الشرق الاوسط .. والاذاعة جادة في الترشيحات اللازمة لشغل هذين المنصبين الدوليين

• بات من المقرر الاستعناء عن خدمات كثير من

• وشجعت الاذاعة الاستاذ جمال فارس والاستاذ محمد شمس الرياسي المعروف للسفر الى ملكي لواقعة الاذاعة بأخبار الدوة الاوليمبية التي ستقام في العاصمة المملدية

• طلب معالي الاستاذ فريد زعلوك وزيرالدعاية الى أولى الشأن في الاذاعة السير على نهج قومي بدعوة جميع الكليات الفنية والادبية للاستشارك في البرامج بصرف النظر عن الوانهم الحزبية .. وقال انه لن يتدخل في شؤون الاذاعة الفنية طالما انها تسير على هذا المنوال

• يقفم اليوم المطرب فريد الاطرش حدية الى الاذاعة هي (اسوددة التاج) التي يقبها احتفالا بعيد الجلوس الملكي السعيد ، وهي من تأليف الاستاذ صالح حودت ولحنين الاستاذ فريد الاطرش وقد رفض فريد أن يتناول معها أجرا من الاذاعة

• نظمت الاذاعة برنامجا من عيد الجلوس الملكي سيذاع باللغات الاجنبية من القسم الأوروبي على الوجه القصير وستسمع اليه أوروبا للمرة الاولى وهذه المناسبة تذكر ان القسم الأوروبي بالاذاعة قد نظم أيضا برنامجا موسيقيا للاذاعة على الوجه القصير سرحم حياة الموسيقار الخالد سيددرويش ويعدم للعالم الخارجي مقطعات من موسيقاه

• أصدر حسي نجيب بك مدير عام الاذاعة أمرا الى المديين بضرورة مراعاة أوقات الاذاعة لكل برنامج بالدقة المتناهية .. واعطاهم سلطة اطلاق الميكروفون اذا زاد برنامج ما عن الوقت المحدد له ولو بثانية واحدة !

• اجتمع الفنانون الذين يعملون في محطة الاذاعة في يوم الجمعة الماضي بنقابة الموسيقيين المحترفين ، للنظر في تكوين اتحاد فناني الاذاعة للدفاع عن حقوقهم

• تتبادل الاسنان نادبة توفيق وسعاد القاضي تقديم برنامج (مشاكل الباس) اسوميا ، وهو برنامج يتناول المشاكل الحية لافراد الجمهور ، كالعلاء وأزمة المسكن والمعدات ومشاكل التربية وارواح

• عمل عدد كبير من مسافار موظفي الاذاعة الزائدين عن حاجة العمل الى مصالح التليفونات للعمل في مراقبة تحصيل شرائب الاذاعة هناك

هنا الاخبار

موظفي الاذاعة الذين يريدون عن حاجة العمل او ادس لم تمت كفايتهم للعمل الاذاعي

• طلب مديرو ادارات الاذاعة الماء وكن الشباب ، لان وكن الطبية في الاذاعة المدرسية يؤدي نفس المهمة التي يؤديها وكن الشباب

• طلبت هيئة الاذاعة في هيئة الامم المتحدة من الحكومة المصرية ابعاد اثنين من المديين للعمل هناك ، وقد وشجعت الاذاعة الاستاذ عبد الحميد يوسي مراقب عام القسم الأوروبي والاستاذ أنور المشري المذيع الاول في القسم العربي

• بدأت الاذاعة تقديم سلسلة « القانون في خدمتك » التي تترجها معالي محمد كامل مرسي باشا وزير العدل ، والغرض من هذه السلسلة تعريف الناس بما يجب أن يعرفوه من المسائل القانونية التي لها علاقه بحياتهم اليومية ، كحق المالك في اخلاله المسكن وايمان الطلاق الباطلة وازمة النظام البرلماني الخ

• روى أن تستعين الوزارات في احاديثها الموجهة للجمهور من الاذاعة بكبار المتحدثين المختصين ، كمفكرى اباطة باشا ، ومحمد الشماوى باشا ، وسليمان نجيب بك ، وحسين كامل سليم بك ومفرائهم بدلا من صغار الموظفين ، على أن تساهم الاذاعة مع الوزارات في دفع مكافآت هؤلاء المتحدثين

• سافر حسي نجيب بك مدير محطة الاذاعة الى فرنسا يوم الخميس الماضي في رحلة قصيرة لأمور خاصة بشؤون الاذاعة ، وسيؤولي ادارة الاذاعة أثناء سفره سعادة كريم ثابت باشا

• طلبت الاذاعة من وزارة الشؤون الاجتماعية وقف تكلف مسفار المتحدثين باذاعة الاحاديث المتعلقة باهداف الوزارة ، بعد أن لاحظت هبوط مستوى هذه الاحاديث الى حد أن أصبحت وسيلة للربح فقط

تسمعون لهذا الأسبوع

الثلاثاء: ٦ مايو ١٢ شعبان

(نشرات الاخبار في الاوقات التالية : ٩٣٠ و ٢٣٠ و ٥٠٥ و ٧٠٠ و ٨٣٠ و ١١٠٠)
٨ القرآن الكريم - الشيخ طه الفشنى - ٨٣٠
حديث عبد الجلولس لفضيلة مفتى الديار - ٨٤٥
أم كلثوم (عيد الدهر) - ٩١٥ كادام محمود
(عيد الحبيب) - ٩٤٣ فايدة كامل (انشروا
الورد) - ٩٥٥ احتفال البيوت الاسلامية بعيد
الجلوس الملكي - ١٠٣٠ احتفال الاطفال بعيد
الجلوس الملكي

١١ فريد الاطرش اغنية (التاج)
تأليف صالح جودت

١١٠٥ موسيقى يوم سعيد - ١١٢٠ تحية
الاجل لعبد الجلولس - ١١٣٠ نادرة (تشيد
الربيع) - ١٢١٠ رياض السنباطى ، اغنية
(الملك) - ١٠٠٠ نجاة على (افراح الوادى) - ١١٥
من اغاني الافلام الممتازة - ٢ فرقة موسيقى الاذاعة
٢١٥ برلننى - ٢٤٥ محمد عبد الوهاب (انشودة
الشباب) - ٣٠٥ اناشيد - ٣٢٠ احتفال
البيوت الاسلامية بعيد الجلوس الملكي - ١١٥
محمد فوزى ، اغنية (الملك) - ٣٣٠ كلمة دولة
رئيس الوزراء فى حفلة قصر الزعفران ، احتفالا
بعيد الجلوس الملكي - ٦ فتحيه احمد (بشرى
الافاق) - ٦١٥ اوبرا غنائية (فرحة الريف)
٦٣٥ اوركىسترا الاذاعة - ٦٤٥ موكب الربيع
(برنامج غنائى) - ٧١٥ القرآن الكريم - الشيخ
عبد العظيم زاهر - ٧٤٥ فرقة الجنسوب بريد
الجلوس الملكي - ٩٠٠ محمد عبد الوهاب ، اغنية
(الملك) - ٩١٥ كلمة محال فريد زعلوك بك -
٩٢٥ أم كلثوم (حبيبى بسعد اوقات) - ٩٥٠
سامى الشوا (تعبئة الكمان) - ١٠١٥ فريد
الاطرش انشودة (التاج) - ١٠٣٠ تحية الشمر
فى عيد الجلوس ، أحمد رامى ومحمد الاسمر -
١٠٤٠ صالح عبد الحلى ، اغنية (عيد الجلوس)
١٠٥٥ مارسى لعلى فراج - ١١٣٠ أم كلثوم (طلت
لبال القمر) - ١٢٣٠ تشيد الحتام

الأربعاء: ٧ مايو ١٣ شعبان

(نشرات الاخبار في الاوقات التالية : ٧٤٥ و ٢٣٠ و ٥٠٥ و ٧٠٠ و ٨٣٠ و ١١٠٠)
٦٤٥ موسيقى - ٦٥٠ تمرينات رياضية -
٧ القرآن الكريم - الشيخ عبد السلام بدوى -
٧٣٠ حديث دينى - ٧٤٠ موسيقى - ٨ اغنية
لتور الهدى - ٨١٥ تشيد الحتام - ١٠٤٥ اغان
من فيلم (احبك انت) - ١١ قصة لصالح ذهنى
١١١٥ اغنية لرؤوف ذهنى - ١١٤٥ عبد الوهاب
(على ايه بتلومنى) و (جبل التوباد) - ١٢ دكن
المرأة - ٢١٥ اغان من فيلم (النمر) - ٢٤٥
اسطوانات لأم كلثوم - ٣١٠ تشيد الحتام - ٤٣٠
الاذاعة المدرسية - ٥٠٥ من كل فيلم اغنية -
٦ اسماعيل شبانه (غناء) - ٦١٥ جرب حنك
٦٤٥ حفصة حلمى (غناء) - ٧١٥ القرآن الكريم
الشيخ الصيغى - ٧٤٥ احتفال روضة الابد
بعيد الجلوس - ٨١٠ شهر زاد ، اغنية (فى ضل

الورد) - ٩٠٠ عبد الوهاب ، اغنية (همسة حائرة)
٩١٥ حديث وزارة الشؤون

٩٣٠ الاحتفال بمولد سيدى أبى العباس
الرسى من مسجد بالاسكندرية ، وهو يذاع
لأول مرة ، ويتخلله نشرة الاخبار

١٢ تشيد الحتام

الخميس: ٨ مايو ١٤ شعبان

(نشرات الاخبار في الاوقات التالية : ٧٤٥ و ٢٣٠ و ٥٠٥ و ٧٠٠ و ٨٣٠ و ١١٠٠)
٦٤٥ موسيقى - ٦٥٠ تمرينات رياضية -
٧ القرآن الكريم ، الشيخ محمود هاشم - ٧٣٠
حديث دينى - ٨ هدى سلطان (غناء) - ٨١٠
قصائد توشيح دينية - ٨١٥ الاحتفال بيلة نصف
شعبان - ١٠٣٢ موسيقى الاذاعة - ١٠٤٥ متنوعات
غنائية - ١١٣٠ مديحة عبد الحليم (غناء) -
١١٤٥ اوركىسترا الاذاعة - ١٢ اغان من فيلم (الحب
فى خطر) - ٢١٥ متنوعات غنائية - ٢٤٥ اغان
من فيلم (مانتولش لحد) - ٣٣٥ تشيد الحتام -
٤٣٠ الاذاعة المدرسية - ٥٠٥ موسيقى - ٥١٥ فوزى
جمال (غناء) - ٥٣٠ حديث وزارة الصحة - ٦
عبد المنعم عوض الله (غناء) - ٦١٥ قصة حسين
القبايلى - ٦٣٠ فايدة كامل (دعاء) - ٦٤٥
نجاة على (غناء) - ٧١٠ عباس البليدى (غناء)
٧٣٠ ركن الريف - ٨٢٥ تقاسيم عود - ٨٤٥
الاحتفال الرسمى بيلة نصف شعبان المكرم -
٩٤٥ حديث لجلال الحامصى - ١٠ أم كلثوم (نهج
البرده) - ١١١٥ تشيد الحتام

الجمعة: ٩ مايو ١٥ شعبان

(نشرات الاخبار في الاوقات التالية : ٩٣٠ و ٢٣٠ و ٥٠٥ و ٧٠٠ و ٨٣٠ و ١١٠٠)
٨٣٠ القرآن الكريم - الشيخ محمد قنديل -
٩٠٥ موسيقى الحرس الملكي - ٩٢٠ أحمد صدقى
(غناء) - ٩٤٥ موسيقى - ٩٥٠ شافية - ١٠
ركن الاطفال - ١٠٣٢ على الناصية - ١١١٠
القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
من مسجد الامام الشافعى - ١ اغان ريفية - ١١٠
غناء على الرباب - ٢١٥ أم كلثوم (اسطوانات)
٢٤٥ اغان من فيلم (متنوع الحب) - ٣٣٥ تشيد
الحتام - ٥٠٥ موسيقى (بيت البلد) - ٥١٥ اغان
من فيلم (ليلة الحنة) - ٥٣٠ اوركىسترا الاذاعة
٥٤٥ محمد قنديل (غناء) - ٦ صوت الشباب -
٦٤٥ عيده السروجى (غناء) - ٧١٥ نادره (غناء)
٨١٥ وجيه بدوخان (غناء) - ٩ القرآن الكريم -
الشيخ أحمد السمعدنى

٩٣٠ ربع ساعة مع اهل الفن

٩٤٥ فريد الاطرش (غناء) - ١٠٥٥ اسطوانة
لام كلثوم - ١٠١٠ عيد الفنى السيد (غناء) -
١٠٢٥ اوركىسترا الاذاعة - ١٠٤٠ فتحيه أحمد
(غناء) - ١١١٥ تشيد الحتام

نتيجة مسابقة الحبرة واليشمك

- ١ - نريا حلمى
- ٢ - مديحه يسرى
- ٣ - فتن حمامه
- ٤ - نعيمة تارك
- ٥ - هاجر حمدي

الجوائز

- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز بها :
شوق افندى عبد الحميد بالقاهرة
- الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها :
السيد مصطفى خضر المقرئ بعان
- الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها :
سمير افندى لبيب بالسودان
- الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وقيمة كل
منها جنيه .. فاز بها كل من :
أحمد افندى مصطفى البروى - أسبوط
الآله عواطف أحمد حسن - القاهرة
السيد خالد مرسى - بغداد
مدرس افندى عطيه - القاهرة
الآله مائشة ادريس - بيروت

كوبون

مسابقة لكل وجه تعبير

المشورة فى صفحة ٢٥

- عمن سرحان :
- عماد حمدي :
- صلاح نظمي :
- شكري سرحان :
- اسم المتسابق :
- العنوان :

قصص بأقدام النجوم عسكرية وعرامية

للنجمة السينمائية
شادية



« هو » واحد من أفراد عصابة كبيرة ، يختاره رئيس العصابة ليتجسس على حركات البوليس حتى تأمن العصابة شره وتواصل عملها مطمئنة وينضم « هو » إلى البوليس بعد أن ينتحل لنفسه اسماً غير اسمه ، ويتمكن إهارته وذكائه ودرايته بالشؤون البوليسية من اكتساب ثقة رؤسائه في البوليس سريعاً .. فينال بعض الترقية ولا يلت أن يصير صديقاً لعدد من كبار رجال الامن . كل هذا وهو يؤدي رسالته الحقيقية بأمانة وإخلاص ، فيبلغ عصابته ما يصل إليه من معلومات أولاً بأول .. فيستغلونها في عملهم ، ويحذرون في الوقت المناسب فيدبرون سبيل نجاتهم وإفلاتهم من يد القانون

كان من أصدقائه في البوليس اليوزباشي « وحيد » ، وكانا إذا انتبيا من إحدى العمليات البوليسية وحصلا على ساعة فراغ قضياها معاً

وفي مرة دخلا إحدى المكتبات فاشترى « وحيد » قلماً ، وكان لابد طبعاً أن يجربه قبل أن يدفع ثمنه .. وأراد أن يجامل صديقه فقال له وهو يناوله القلم والكراسة التي قدمها له البائع ليجربه فيها : « اكتب به كلمة وقل لي رأيك فيه »

وكتب صاحبنا دون تفكير كلمة ، لكنه لم يكد يدرك ماذا كتب حتى كانت يده تنفض على الورقة فتنتزعها من الكراسة وتخرقها . ولم تفت هذه الحركة البوليسية اليقظ « وحيد » ، فنظر إلى وجه صديقه فإذا هو يمتضم وإذا نظراته مضطربة

وانصرفا من المكتبة ، وكان الامر كله جديراً بأن ينسأه « وحيد » بعد ذلك ، لولا الشك الذي كان قد بدأ ينزو نفسه وهووس بعض زملائه منذ اليوم الذي انضم فيه اليهم ، الشك في أن يكون بينهم من يتواطأ مع تلك العصابة الخطرة ويطلعهما على تدابير البوليس وييسر لها الافلات كلما ضيق عليها خناقها

وكانت الحطة التي يضمها « وحيد » بعد ذلك ليتحقق أمر صديقه سهلة ، فليس عليه إلا أن يدبر هجوماً على العصابة لا يعلم بأمره سواهما ، صاحبه الذي يرتاب فيه وهو ، فإذا أفلتت العصابة هذه المرة أيضاً .. وهو سيرتب هجومه على ألا يمكنها من الافلات - فعندها سينأكد أن صديقه قد أبلغها الأمر

وسارت الحال وفقاً لما دبره .. ويتبادل الاثنان إلى مكمن اللصوص ، ويرى « وحيد » اللصوص متجمعين حول النار إذ كان الوقت شتاء أي أنهم لم يعلموا بهجومه ولم يهربوا ، فيبدأ شكاً في صديقه يزاوله .. ولكنه في هذه اللحظة يحس بقوة مسدس في ظهره وصديقه يقول له : « لقد أخرجتني بهذه الحطة الماكرة .. فانه لم ينب عنك أنك ارتبت في منذ اليوم الذي كنا فيه في المكتبة ، فلما دبرت هذا الهجوم الذي لا يعلم به سوانا جعلتني بين نارين .. إما أن أنذر عصابتي فتفلت وهنا تقبض أنت على .. وإما أن أتركها تقع في قبضتك لأبري نفسي ، ولكني لا أضن حسناً أن يفتني رفاق سري ويتبتوا لبوليس أني منهم .. وقد قررت أن أعود إلى قواعدي ساعلاً بعد أن انتفضح أمرى فأناجيز إلى العصابة ولكنتا لن نتركك حتى نضمن خلاصنا .. سنصحبك معنا في حربنا وأنت مصوب العينين ، ثم نستطك في مكان من الطريق .. بعد إذئك يا صديقي ..! » وأقبل أفراد العصابة عند ذلك وأحاطوا بالرجلين ، ففقهوا لما سمعوا الكلمات الأخيرة ، ثم تقدموا وأوثقوا وحيداً ، وعصبوا عينيه

بني أن تعرف الكلمة التي كتبها اللص دون وعي حين ناوله « وحيد » القلم في المكتبة .. لأنها كلمة « غرابوي » وهو اسم اللص الحقيقي وليس الاسم الذي نسي به عند انضمامه إلى البوليس ، ولعلك لاحظت أيها القاري العزيز أن أول كلمة تكتبها في الغالب ودون تفكير ، حين تمسك بقلم جديد ، هي اسمك !

لكن « غرابوي » لم ينجح هو وعصابته ، كما قدر ، فان « وحيداً » كان قد ترك إشارة لرئيسه قبل أن يغادر مكتبه ذكر فيها عنوان المكان الذي اتجه إليه طالباً للعاق به في قوة من الجنود ، وكانت غريزته البوليسية قد ألهته أن يحتاط هذا الاحتياط في اللحظة الأخيرة ، فدم الجنود العصابة وهي تم بالفرار قبضوا عليها وأخذوا زميلهم

«ملاحظة» : تقول شادية أنها أضافت الجزء الأخير إلى القصة بعد كتابتها بمدة طويلة وذلك لأنها تذكرت أن الرقابة قد لا تسمح بنشر قصتها أو عمل سيناريو منها إذا لم يتغلب في نهايتها «الشرطة» على «اللصوص» ، وبمعنى آخر «الحرب» على «الشر»

قبل كده .. ١

سألنا المطربة شادية عن النكتة التي أضحكها في الوسط السينمائي فأجابت :

تلقي مدير أحد الاستوديوهات تهديداً بالقتل ، فذهب إلى قسم البوليس لإبلاغ الحادث ، وهناك طأأنه الضابط وقال له :

— ما تخافش .. لو حد مسك بأي ضرر حايروح في داهية بعد خمس دقائق

فقال مدير الاستوديو :

— طيب مش ممكن تخلوه يروح في داهية قبل كده بخمس دقائق .. ١ ٢



عزير عيد ابكافى !

كيف بدأت هوانك الفنية ؟

— بدأتها في نادى المعارف ، وظللت هاويا قرابة ٤ سنوات ، وكان يدربنا على التمثيل المرحوم عزير عيد . ثم انضمت محترفا بفرقة المرحوم حافظ نجيب الذى أسند إلى ادارة الفرقة من الناحية الفنية ، وكانت سنى في ذلك الحين ١٨ سنة . وكان حافظ نجيب قد رآنى أقوم بدورى في نادى المعارف ، فاستدعانى للتعاون معه .

متى دخلت أول سيجارة ؟

— شربتها « سرقة » ومن باب الشطارة عام ١٩١٥ . وقد توفى والدى بعد ذلك بثمانى سنوات ، ومات وهو لا يعرف أننى أشرب السجائر .

رصيدك ؟

— السرة .. ولا شئ غير السرة ! ..

ما هو الدور الذى لا تنساه ؟

— مفروض على المنزل أن يتفن كل دور يمهده به اليه ، على أن الممثل يشعر أحيانا برغبة قوية للتفوق في دور خاص ، ولا ألسى أدوارى في مسرحين « الاستعباد » و « كرسى الاعتراف »

ماذا تقترح لتقدم الفيلم المصرى ؟

— يخطئ من ظن أن الفيلم المصرى يتعذر .. الواقع أنه توقف عند حد معين من التقدم ، وظلنى أنه لن يتعدى هذا الحد ، والخطأ الذى آخذه على الفيلم المصرى أن المنبع الآن هو اختيار الأفراد أولا ، ثم يهمل لأحد المؤلفين بأن يضع لهم قصة « على مقاسهم » ، وألصح أن تختار القصة ثم يبحث لها عن أبطال يؤمنونها .

ما هو الشيء الذى تذكره عن أول استاذ لك ؟

— أول أستاذ لى هو يوسف وهبى بك .. وقد بدأت العمل معه في فرقة رمسيس « كملن » وكان المرحوم عزير عيد قليل الحفظ لأدواره ، وكان يخطئ دائما مهما حاولت اسمائه بالحوار ، وكان ينحى بالألحمة على ، ويطلب الى يوسف بك أن يستغنى عني ، وكنت لصغر سنى أبكى ، ووقف يوسف بك يشد أزرى أكثر من مرة رغم ما كان يتمتع به المرحوم عزير عيد من مكانة فنية .

من هو المعجب الذى لا تنساه ؟

— المعجب الذى لا ينسى حقاً هو إحدى الاناس التى كانت متبعة نشاطى الفنى في نادى المعارف ،

فيناك صاعلة

هل أنت فنان ؟

هذه ستة أسئلة وضعتها لجنة من كبار الفنانين في هوليوود :

- ١ - عندما تشاهد فيلما سخيفا ، هل يخطر في ذهنك أن تمتدى على المخرج بالضرب ؟
 - ٢ - هل تقف امام المرأة أحيانا لترقص حاضيك وتحريك ارنبة انفك واخراج لسانك ؟
 - ٣ - هل تزور الخلاق اقل من ثلاث مرات في العام الواحد لقص شعرك ؟
 - ٤ - هل تشعر لعينك أطول من الفرشاة التى تنظف بها ملابسك ؟
 - ٥ - هل تعتقد أنك « بنى آدم » ؟
 - ٦ - هل أخفقت في كل عمل توليته قبل أن تطرق باب الفن ؟
- إذا أجبت على أربعة أسئلة منها بالإيجاب تبقى فنان أصيل .. بس ياخسارة !

حيثيات اعجاب

للمخرج المعروف الاستاذ جاهل جاهل ! سأقولنى : لماذا اخترت الأنسة « بنزهر » بطلة لفيلم الجديد .. وكيف اكتشفتها من مكتب المخدم الذى كانت تردد عليه ، وأبدلت اسمها فجعلته « بنانا » ، وتجاهلت الفنان المروءات لأقدم للجمهور هذا الوجه الجديد .. والجواب على ذلك يتلخص في خمسة أسباب : أولا : لأنها ذات ذوق مرحف رفيع .. والدليل على ذلك أنها أمجبت بى من أول نظرة ! ثانيا : بما أنها كانت طيلة حياتها تشغول خازنة ، فاتها تستطيع بسهولة أن « لمسح » جميع بطلات السينما من أول فيلم ثالثا : لأنها بحكم مهنتها السابقة في مقدورها « تنفيض » جيوب المنتج من أول « شوت » .. رابعا : لأنها لن تكتشف جهلى بالفن ، إذ أنها لا تعرف القراءة والكتابة ، ولا تفرق بين « الشاشة » و « الشاشة » .. خامسا : لأن قديمها « فوتوجيك » لدرجة مدمشة : إذ أن رقم حداثها لا يزيد من ٤٣ ، ومن ثم تكون - بعد قليل من التوجيه - واسعة القدم « في الفن »

أضحك معهم

لو انتظرت : قامت الفنانة زينب صدقي بدور في أحد الافلام ، ولما طالبت صاحب الفيلم بياضى انماها كان يجرى الدفع بقوله : — ما عندى وقت احاسبك .. استنى لما يكون عندى وقت !

ولى المرة الاخيرة قالت له : — ما انا لو انتظرت لحد ما يكون عندك وقت .. مش حابكون عندك فلوس !

آخر الفيلم : اراد أحد الرقباء ان يحذف مشهداً يظهر فيه أحد المذمتين على الحشيش ، فاعترض المنتج قائلا : — اظن نهاية الفيلم ستبين للمتفرجين ان عاقبة الادمان وخيمة ..

— وهو فيه حد من المتفرجين حابتمعد لغاية ماينتهى الفيلم !

وكانت ترسل إلى خطابات الاعجاب ، وطليت إلى في أحد خطاباتها أن أتزوجها بشرط واحد ، هو أن أحجز التمثيل .. وعجبت لهذه المعجزة التى تعجب كمثل ، وتريدنى كزوج .. بلا تمثيل !

ما هو القلب الذى شربته ؟

— تعافدت مع أحد المخرجين على القيام بدور قال لى إنه لن يستغرق أكثر من أسبوع واكتفيت بتوقيع المصدق على الأجر ولم تحدد مدته ، وقد استمر تمثيل الدور ثلاثة شهور متوالية بأجر الأسبوع الواحد « وشربت مقلبا آخر من نوع لطيف .. كنت في

رحلة فنية للسودان ، واتفقت مع أحد المتهدين على أن أقالبه في الساعة السادسة مساء ، وأوصيت خادم الفندق أن يوفظنى في الساعة الخامسة .. ولكنى لم أستيقظ إلا في الثامنة ، وناديت الخادم وصحت فيه . فأجاب : « ما أنا جيت علشان تصحيك الساعة خمسة لفيك ناي ! » وشاع ميعاد المتعهد الذى سافر دون أن أقالبه .

ما هو المازق الذى وقعت فيه ؟

— اشتهرت فرصة إحدى العطلات في فرقة رمسيس وذهبت الى بنى سويف لأقامة حفلة فنية ، واتفقت مع أحد المتهدين على توزيع ثذاكر الحفلة حددنا عليها ميعادا . وكانت الضائقة المالية شديدة .. فكنت أصرف ما يتجمع من ثمن التذاكر أولا بأول ، وبعد أسبوع واحد لم يكن معى قرش واحد أتقى منه على إحضار الفرقة .. ورجعت الى القاهرة ، ولم أعد الى بنى سويف ..

« وشاء الخط أن أذهب بعدئذ الى هذه البلدة كأحد أفراد فرقة رمسيس ، وكاد الحجل يقتلنى والستار ترفع عني .. كيف أواجه أهالى بنى سويف وأنا في نظر الفانون « نصبت » عليهم ؟ .. وحين أسدل الستار صفقوا تصفيقا عاليا .. وكان المقصود بالتصفيق هو أنا .. لأن اسمى تردد أكثر من مرة أثناء ..

« وهكذا تناسى أهالى بنى سويف الكرام مائمتك ، وقابلونى بهذا التشجيع الطيب »

AL KAWAKEB

No. 40

6 May 1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب ٢٠ قرش صافا - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠ شلن أو ٢٤٤ بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٠

٦ مايو ١٩٥٢

نابلسي روضة

انتاج مصانع نقولا كحلا بك القاهرة ٤١٧٨ الاكندرية ٢٢١٧١



الشعبة العامة
لبيع البضائيات